目錄

單元	篇章名稱	文化導向	知人論世	文類匯聚	能力增潤站	文言精粹
1.	蛛蠶	養蠶取絲	江盈科	寓言	語言描寫	代詞：我、爾、汝
2.	大鼠	動物寓言	蒲松齡	寓言體雜文	動態、 靜態描寫	省略句
3.	酒以成禮與謝太傅寒雪日內集	文人好酒	劉義慶	筆記小說	映襯	一詞多義：覺
4.	晉公子重耳出亡	才女姜氏	左丘明	歷史散文	順序法	名詞意動用法
5.	西門豹治鄴	河伯娶妻	司馬遷	歷史散文	誇飾	介詞：以
6.	齊人有一妻一妾	齊人之福	孟子	說理散文	心理描寫	助詞：之
7.	大學・總綱	八德、四書	曾子	說理散文	頂真	語氣詞：矣
8.	美者自美	美醜觀念	列子	說理散文	對偶	判斷句
9.	伯樂教相踶馬	百家爭鳴	韓非子	說理散文	比喻、 類比論證	連詞：而
10.	墨池記	臨池學書	曾鞏	記	設問	副詞：盡、嘗
11.	察今	一字千金	呂不韋	說理散文	破立法	否定句
12.	石鐘山記	鐘鳴鼎食	蘇軾	雜記類古文	擬聲詞	古今異義
13.	小人無朋	小人和君子	歐陽修	論	對比論證	嘆詞：嗟、乎
14.	馬說	伯樂相馬	韓愈	說	對比	被動句
15.	茅屋為秋風所破歌	天下歸仁	杜甫	歌行體古詩	抒情手法	連動句
16.	荔枝嘆	一騎紅塵妃子笑	蘇軾	古體詩	用典	祈使句
17.	五柳先生傳	古人的名和字	陶淵明	人物傳記	借代	謙詞：先生
18.	大鐵椎傳	任俠風氣	魏禧	傳記散文	行動描寫	異體字：彊、鑐
19.	無衣	上衣下裳	《詩經》	詩經	直接、 間接描寫	通假字：澤、襗
20.	漁父	香草美人	屈原	楚辭	敘述角度	聯綿詞：憔悴、 察察、汶汶
21.	邶風與鄭風	七夕和上巳	《詩經》	詩經	呼告	文言文意象
22.	流人思故與夜受降城聞笛	烽火與戰爭	莊子、 李益	寓言 / 七言絕句	絕句、律詩	一字多音
23.	鐵杵磨針與鑿壁借光	古代的針	陳仁錫、 葛洪	筆記小說	雙關	倒裝句
附錄	文言虛詞表					

本書特點

1. 知人論世，把握主旨

我國素來重視知人論世，語出《孟子》，認為閱讀前人作品時，必須知道作者生平（即「知人」），和時代背景（即「論世」），才有可能準確把握文章主旨。本書在每課之前，扼要介紹作者生平及其時代背景，輕易讓學生打開文言閱讀理解之門。

2. 文化導向，知趣並重

文言文自有其存在的社會文化環境，例如不理解古代學生讀書時共席而坐，如何能理解「管寧割席」的意義？不明白古代重男輕女的傳統思想，如何能明白父親淳于意為何說出「生子不生男，緩急無可使者！」這樣的話？因此，文化知識的提供，既有助於理解，也增加學習的趣味，是十分必要的。

3. 文類匯聚，掌握特點

什麼是文章的體式？古代傳統的文體分類法，一般分為詩、文（包括散文、駢文和賦）、詞、曲（包括散曲和曲藝）、戲曲（包括雜劇、戲文和傳奇）、小說（包括文言小說和通俗小說）幾大類型。我們認同郭英德、過常寶：《中國古代文學史 • 緒論》的看法：「文體是具有類型相似性的文學作品的集合體，是獨立的文學作品得以產生和接受的空間環境。」據此，本來繁雜紛陳的各種文言文，就不再是漫無邊際的海洋，而是有了可以依靠的涯岸了。本書將文言篇章按下列十二項進行歸類：

❶ 寓言	❷ 筆記小說	❸ 歷史散文	❹ 說理散文： 儒、道、墨、法
❺ 記、遊記、雜記	❻ 說、論、序、銘	❼ 詩、詞、曲	❽ 章回小說
❾ 人物傳記	❿ 駢文、書信	⓫ 詩經、楚辭	⓬ 賦

本書將數十篇選文，系統地分配到中一至中三各冊之中。換言之，只要學生善用本書，便可較為全面地掌握文言文各種體式及其特點，對於理解文言文，自然事半功倍。

4. 能力增潤，讀寫結合

學習語文，不管文言、白話，目的都在提升語文能力，而記事、抒情、描寫、論說等各種寫作手法和修辭技巧等，都是學習的重點。學習文言文的同時，尤須揣摩古人優秀的寫作特色，才能貫通閱讀和寫作，舉一反三，同步提升讀寫能力。

5. 文言精粹，舉一反三

文言文與白話文不同，它有本身的一套語法規律，用字、遣詞、句法均需慢慢學習，不能一步登天。坊間有不少書籍，提供「文言文字詞總表」，如「文言通假字表」等，雖然有助於歸類，但對中學生而言，一切離開了實際作品的「總表」，恐怕只能是參考的工具書吧！因此，本書在每一課之前，率先提示學生該課的一項文言特點，學生只要隨文學習，日積月累，自能逐步掌握。書後附有文言虛詞總表，歸納了本書曾經學過的文言知識，作為學習總結，也方便同學檢索之用。

6. 精選篇章，注釋扼要

閱讀篇章按年級的程度選取，經典性和趣味性並重，且盡量涵蓋不同時代、不同作者、不同文類、不同風格的作品，原文的人名、地名均加上專名號，方便閱讀。注釋以簡明扼要為原則，既不想加重同學的負擔，也不想因為提供太多注釋而影響同學的理解力。文章注釋均附以粵語和普通話注音，以切合不同學校的實際需要。

7. 問題探究，六層次法

本書的「問題探究」部分，均以考評局倡導的「祝新華閱讀六層次」作為設題依據，即解釋、複述、重整、伸展、評鑑、創意，務求令題型更切合學習和考試的需要。題型主要包括：三式判斷、填充、選擇、短答、簡短寫作等，答案盡量從簡，以方便教師和同學核對答案。

8. 語譯主旨，總結學習

隨書附送獨立的答案小冊，當中有四項內容：① 語譯 ② 主旨 ③ 分段大要（凡有分段的篇章）和 ④ 參考答案，均有助同學總結，作為鞏固和進階學習之用。

9. 比較篇章，融會貫通

每冊均附有三課比較篇章，方便同學應付考試的比較題型，也有利於同學融會貫通，作為升讀高中前的準備。

18 大鐵椎傳 魏禧

文化導向

武俠小說中，不乏闖蕩江湖，抱打不平的「俠士」，現實中是否真有其事？

古時講信義、鋤強扶弱、武藝超群的豪俠之士叫「俠客」，任俠之風在秦漢時期極盛。你知道這與哪個學派的學說有關嗎？

任俠風氣的盛行，其實與墨家學派的關係最密切。墨家主張兼愛，重信義，這種不惜自我犧牲的救世精神，助長了後世的俠風。歷史上，戰國末衛國人荊軻是著名的俠士，雖然他行刺秦王事敗被殺，但他鋤強扶弱的精神流傳百世，成為英雄俠士的典範。

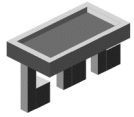
知人論世

魏禧 （1624—1681），寧都（今江西寧都）人，字冰叔、叔子。明朝亡後，隱居不仕。與兄際瑞、弟禮均好學能文，時人稱為「寧都三魏」。四十歲時遠遊，結識明代遺民、俊傑，志圖反清復明。

魏禧長於散文，以人物傳記最為突出，其文語言簡潔，善於議論，表彰民族氣節，與侯方域、汪琬並稱清初「散文三大家」，著有《魏叔子文集》等。

文類匯聚

本文節錄自《魏叔子文鈔》，本文體裁是**傳記體散文**，通過記敘大鐵椎與響馬賊的正面衝突，塑造了大鐵椎豪俠、英勇善戰的形象。



能力增潤站

行動描寫

人物描寫中，行動描寫即描寫人物的行為舉止，通過抓緊人物典型、個性化的動作，反映人物的思想性格，同時有助推進情節的發展。如文中「客馳下」、「客從容揮椎」，以行動描寫突出大鐵椎勇猛善戰的俠客形象。

精文粹言 文言精粹

異體字 ：彊、讎

異體字指音義相同但形體不一的字，如「袴」和「褲」、「覩」和「睹」。漢字簡化後，淘汰了若干異體字，而在文言文中，則可見一些現今少用或不用的異體字。

文中「將軍彊留之」一句中，「彊」即「強」的異體字；「是以讎我」一句中，「讎」即「仇」的異體字。

閱讀篇章

一曰，（大鐵椎）辭宋將軍曰：「吾始聞汝名，以為豪①，然皆不足用，吾去矣。」將軍彊留之。乃曰：「吾嘗奪取諸嚮馬②物，不順者輒擊殺之，眾魁請長其羣，吾又不許；是以讎③我。久居此，禍必及汝。今夜半，方期我決鬥某所。」宋將軍欣然曰：「吾騎馬挾矢以助戰。」客曰：「止！賊能且眾，吾欲護汝，則不快吾意。」宋將軍故自負，且欲觀客所為，力請客。客不得已，與偕行。將至鬥處，送宋將軍登空堡上，曰：「但觀之，慎弗聲，令賊知汝也！」

時雞鳴月落，星光照曠野，百步見人。客馳下，吹觱篥④數聲。頃之，賊二十餘騎⑤四面集，步行負弓矢從者，百餘人。一賊提刀縱馬奔客，曰：「奈何殺吾兄？」言未畢，客呼曰：「椎！」賊應聲落馬，馬首盡裂。眾賊環而進；客從容揮椎，人馬四面仆地下，殺三十餘人。宋將軍屏息觀之，股栗⑥欲墮。忽聞客大呼曰：「吾去矣！」地塵且起，黑煙滾滾東向馳去，後遂不復至。

【注釋】

① 豪：豪傑。

② 嚮馬： 指在路上搶劫的強盜，因馬身繫鈴或搶劫時會放響箭，故稱之。

③ 讎：同「仇」。

④ 觱篥： 古代樂器，形似喇叭，竹為管，葦為嘴。（觱：粵：必 bit[1]；普：bi[4]。篥：粵：栗 leot[6]；普：li[4]）

⑤ 騎： 一人一馬。（粵：冀 kei[3]；普：ji[4]）

⑥ 股栗：大腿發抖，形容十分恐懼。

問題探究

1. 下列文句中畫有底線的字所屬的詞性為何？圈出正確的答案，並解釋在句中的字義。【解釋】(8 分) (每題 2 分)

   (1) 將軍彊留<u>之</u>　　實詞／虛詞 _____

   (2) 不順者輒擊殺<u>之</u>　　實詞／虛詞 _____

   (3) 屏息觀<u>之</u>　　實詞／虛詞 _____

   (4) 頃<u>之</u>　　實詞／虛詞 _____

2. 請判斷以下句子，並在方格內以「✓」號表示正確的選擇；每題限選一個答案，多選者零分。(6 分) (每題 2 分)

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 大鐵椎帶宋將軍前往決鬥，以便助自己一臂之力。【重整】	☐	☐	☐
(2) 對於戰鬥，宋將軍起初感到高興，後來感到懼怕。【重整】	☐	☐	☐
(3) 大鐵椎追逐響馬賊揚塵而去，不再回來。【重整】	☐	☐	☐

3. 「將軍彊留之」其中「彊」的意思為何？【解釋】(2 分)

   A. 盡力
   B. 強迫
   C. 勉強
   D. 固執

   本題答案：_____

4. 文中如何表現敵對雙方眾寡懸殊？試舉出兩項例子。【複述】(6 分)

_____

_____

_____

_____

_____

5.

時雞鳴月落，星光照曠野，百步見人。客馳下，吹觱篥數聲。頃之，賊二十餘騎四面集，步行負弓矢從者，百餘人。一賊提刀縱馬奔客，曰：「奈何殺吾兄？」言未畢，客呼曰：「椎！」賊應聲落馬，馬首盡裂。眾賊環而進；客從容揮椎，人馬四面仆地下，殺三十餘人。宋將軍屏息觀之，股栗欲墮。忽聞客大呼曰：「吾去矣！」地塵且起，黑煙滾滾東向馳去，後遂不復至。

(1) 根據上文，圈出形容大鐵椎正面決鬥時的動詞。【重整】(2 分)

(2) 上述動詞的運用對表現大鐵椎的形象有甚麼作用？【評鑑】(2 分)

6. 根據本文的內容，完成下表。【重整】(10 分) (每題 2 分)

內容大要
有一天，大鐵椎向宋將軍告辭，原因是他認為宋將軍不是豪傑。經宋將軍挽留下，大鐵椎才道出離開的另一個原因：原來大鐵椎曾經與 (1)_____ 有過節，擔心久居這裏會禍及宋將軍。當天半夜，大鐵椎應響馬賊之約到某地決鬥。宋將軍對此感到欣然，表示願意為大鐵椎助戰。然而大鐵椎拒絕，原因是 (2) _____，一旦要保護宋將軍，就會妨礙大鐵椎決鬥。但在宋將軍極力請求下，大鐵椎無奈答應。快到決鬥的地方時，大鐵椎就送宋將軍登上 (3) _____，並提醒他只許在那裏觀看，而且不要作聲，以免給響馬賊發現。

決鬥的時間是半夜，地點是空曠的原野，四周的環境一片淒清。大鐵椎騎馬奔馳而下，吹了幾聲觱篥。一會兒，二十多個 (4) _____從四方聚集而來，而百多個步行的賊人背着弓箭跟隨在後面。其中一個響馬賊提着刀拍着馬奔向大鐵椎，質問大鐵椎為甚麼要殺死他的兄長。但是話未說完，響馬賊就給大鐵椎從馬上擊倒下來，馬首也被打得碎裂。響馬賊向前包圍進逼上來，大鐵椎則從容地揮動鐵椎，只見響馬賊連人帶馬紛紛倒地，就這樣殺死了三十多人。宋將軍觀看這場戰鬥時，只能屏住呼吸，而且嚇得 (5) _____，還幾乎要從堡壘摔下來。這時忽然聽到大鐵椎大喊：「我走了！」其後就再也不見大鐵椎回來了。

7. 文中運用了甚麼手法塑造大鐵椎的形象？試完成下表。【重整】(6 分) (每題 2 分)

描寫手法	例子（請摘錄原文）	說明
語言描寫	（大鐵椎）辭宋將軍曰：「吾始聞汝名，以為豪，然皆不足用，吾去矣。」/ 客曰：「止！賊能且眾，吾欲護汝，則不快吾意。」/ 將至鬥處，送宋將軍登空堡上，曰：「但觀之，慎弗聲，令賊知汝也！」	(1) _____
(2) _____	客馳下，吹觱篥數聲。／客從容揮椎，人馬四面仆地下，殺三十餘人。	這反映大鐵椎作戰時游刃有餘 / 勇猛善戰。
映襯法	(3) _____	大鐵椎以寡敵眾，反映他神勇善戰。 / 宋將軍只在一旁觀戰也嚇得膽戰心驚，映襯以寡敵眾的大鐵椎極其勇猛善戰。

8. 根據下文，完成填充，並藉此描述大鐵椎的容貌、裝扮。【重整】(5 分)

「貌甚寢，右脅夾大鐵椎，重四五十斤，飲食拱揖不暫去。」

「不冠不襪，以藍手巾裹頭，足纏白布，大鐵椎外，一物無所持，而腰多白金」

這是屬於_____描寫：

容貌：_____

_____

裝扮：_____

_____

9. 大鐵椎辭別宋將軍時表示：「吾始聞汝名，以為豪，然皆不足用，吾去矣。」根據本文，你認為大鐵椎的說法正確嗎？【伸展】(4 分)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

18 大鐵椎傳 魏禧

【語譯】

有一天，大鐵椎向宋將軍告辭說：「我當起初聽見你的大名時，以為你是一位豪傑，然而你卻沒有甚麼作為，因此我得離開了 ！」宋將軍盡力挽留大鐵椎，大鐵椎才說：「我曾經奪取攔路搶劫的強盜的財物，不順從的，就把他們殺掉，這些強盜首領請我作他們的領導人，我又不肯答允，所以他們非常仇恨我。如果我長居這裏，一定會負累了你。今天半夜，強盜與我約定到某地決鬥。」宋將軍非常愉快地說：「我騎着馬帶着弓箭來助戰。」大鐵椎說：「不要去！強盜本領高強，而且人數眾多，如果我要保護你，就不能痛快地跟強盜打鬥了。」宋將軍一直以來就自以為很了不起，而且也想一睹大鐵椎的本事，於是極力請求跟大鐵椎一同前往。大鐵椎沒有辦法，就讓宋將軍一起去。快到決鬥的地方時，大鐵椎就送宋將軍登上空置的堡壘，說：「你只許在這裏觀看，但千萬不要作聲，以免強盜發現你在這裏。」

那時雞聲啼起，月亮下山，星光照著空曠的原野，百步之內都可以看得見人。大鐵椎騎馬奔馳而下，吹了幾聲觱篥。一會兒，二十多個騎着馬的強盜從四方聚集而來，而百多個步行的人背着弓箭跟隨在後面。其中一個強盜提着刀拍着馬奔向大鐵椎，說：「為甚麼要殺死我的兄長！」話未說完，只聽得大鐵椎大呼一聲：「椎！」強盜應聲從馬上跌下來，馬頭也被打得碎裂。強盜向前包圍進逼上來，大鐵椎則從容地揮動鐵椎，只見強盜連人帶馬紛紛倒地，就這樣殺死了三十多人。宋將軍屏住呼吸觀看這場戰鬥，嚇得兩腿發抖，而且幾乎要從堡壘摔下來。這時忽然聽到大鐵椎大喊：「我走了！」地上揚起灰塵，一團滾滾黑煙，向東面奔馳而去。其後就再也不見大鐵椎回來。

【主旨】

本文通過記敘大鐵椎攜同宋將軍觀戰，並憑單人匹馬與百多名響馬賊的對戰，塑造了大鐵椎豪俠、英勇善戰的形象。

【分段大要】

第一段：描寫大鐵椎向宋將軍辭行，準備應響馬賊戰鬥之約，表現大鐵椎是非分明、豪俠的形象。

第二段：描寫大鐵椎與百多名響馬賊的戰鬥，並通過旁觀的宋將軍被嚇怕的行為，突出大鐵椎從容應戰、武藝超群的特點。

【參考答案】

1. (1) 實詞：大鐵椎 (2 分)
   (2) 實詞：不順從（大鐵椎）的響馬賊 (2 分)
   (3) 實詞：這場戰鬥 (2 分)
   (4) 虛詞：語尾助詞，無意思 (2 分)

2. (1) 錯誤 (2 分)
   大鐵椎拒絕宋將軍前往助戰，最後在宋將軍極力請求下才無奈答應，而且只是帶他去觀戰。
   (2) 正確 (2 分)
   宋將軍起初感到欣然、自負。觀戰後，嚇得兩腿發抖，而且幾乎要從堡壘摔下來。
   (3) 無從判斷 (2 分)
   文中沒有交代大鐵椎揚塵而去的原因。

3. A. 盡力 (2 分)
   （彊同「強」 音：粵：koeng3；普：qiang3）

4. 從「客馳下」、「賊二十餘騎四面集，步行負弓矢從者，百餘人」和「客從容揮椎」的句子中可見。(2 分) 人數方面，強盜騎兵和步兵合共超過一百人，對比大鐵椎只有一人(2 分)。武器方面，強盜有數十馬匹、數百弓箭，對比大鐵椎單人匹馬及只有鐵椎。(2 分)

5. (1) 時雞鳴月落，星光照曠野，百步見人。客馳下，吹觱篥數聲。頃之，賊二十餘騎四面集，步行負弓矢從者，百餘人。一賊提刀縱馬奔客，曰：「奈何殺吾兄？」言未畢，客呼曰：「椎！」賊應聲落馬，馬首盡裂。眾賊環而進；客從容揮椎，人馬四面仆地下，殺三十餘人。宋將軍屏息觀之，股栗欲墮。忽聞客大呼曰：「吾去矣！」地塵且起，黑煙滾滾東向馳去，後遂不復至。 (2 分)
   (2) 上述戰鬥描寫中，「馳」、「吹」、「呼」、「揮」數個動詞的連續運用，有助表現大鐵椎作戰時一氣呵成，突顯大鐵椎勇猛威武的形象。(2 分)

6. (1) 在路上搶劫的強盜 / 響馬賊 (2 分)
   (2) 響馬賊勢力強大 (2 分)
   (3) 空置的堡壘 (2 分)
   (4) 騎着馬的賊人 (2 分)
   (5) 兩腿發抖 (2 分)

7.

手法	例子(請據原文摘錄)	說明
語言描寫	（大鐵椎）辭宋將軍曰：「吾始聞汝名，以為豪，然皆不足用，吾去矣。」/ 客曰：「止！賊能且眾，吾欲護汝，則不快吾意。」/ 將至鬥處，送宋將軍登空堡上，曰：「但觀之，慎弗聲，令賊知汝也！」	(1) 這反映大鐵椎為人快人快語，十分豪爽。 / 謹慎，照顧友人。(2 分)
(2) 行動描寫 (2 分)	客馳下，吹觱篥數聲。 / 客從容揮椎，人馬四面仆地下，殺三十餘人。	這反映大鐵椎作戰時游刃 有餘 / 勇猛善戰。
映襯法	(3) 「頃之，賊二十餘騎四面集，步行負弓矢從者，百餘人。」映襯大鐵椎單人匹馬。/ 宋將軍屏息觀之，股栗欲墮。」映襯「客(大鐵椎)從容揮椎，人馬四面仆地下，殺三十餘人。」 (2 分)	大鐵椎以寡敵眾，反映他 神勇善戰。 / 宋將軍只在一 旁觀戰也嚇得 膽戰心驚， 映襯以寡敵眾的大鐵椎極其勇猛善戰。

8. 肖像描寫：(1 分)
容貌：醜陋 (1 分)
裝扮：不冠不襪、以藍手巾裹頭、足纏白布 (3 分)

9. 大鐵椎認為宋將軍不是豪傑，指他無所作為，事實上，當大鐵椎與響馬賊決鬥時，宋將軍只能袖手旁觀，還被眼前的戰鬥嚇得兩腿發抖，而且幾乎要從堡壘摔下來，可見大鐵椎說得對，宋將軍骨子裏很膽小，根本不是豪傑。(4 分)