

目錄

單元	篇章名稱	文化導向	知人論世	文類匯聚	能力增潤站	文言精粹
1.	葉公好龍	龍的文化	劉向	寓言	引用	判斷句
2.	許金不酬	商人地位	劉基	寓言	人物描寫	助詞：者
3.	管寧華歆共園中鋤菜	割席絕交	劉義慶	筆記小說	對比	代詞：吾、之、焉
4.	自護其短	水中菱角	江盈科	筆記小說	提問	語氣詞：也
5.	緹縈救父	刑罪和官婢	司馬遷	歷史散文	語言描寫	連詞：而
6.	鄒忌諷齊王納諫	妻妾制度	《戰國策》	歷史散文	類比論證	否定詞：弗
7.	扁鵲倉公列傳	古代醫者	司馬遷	歷史散文	記敘線索	名詞意動用法
8.	二子學弈	下棋文化	孟子	說理散文	排比	詞類活用：善
9.	宥坐（節錄）	古代器皿	荀子	說理散文	層遞	嘆詞：吁
10.	兩小兒辨日	知之為知之， 不知為不知	列子	說理散文	演繹推理	介詞：乎
11.	自相矛盾	矛盾不兩立	韓非子	說理散文	對偶	通假詞
12.	秋水	逍遙思想	莊子	說理散文	比喻說理	古今異義
13.	呂蒙正不記人過	嚴以律己， 寬以待人	司馬光	筆記	記敘文	省略句
14.	小石城山記	仕途失意	柳宗元	記	步移、 定點描寫	副詞：甚、益、 愈、良久
15.	借書速還	古代藏書	宋濂	序	正面描寫	一詞多義
16.	傷仲永	童子科考試	王安石	記	先敘後議	形容詞意動用法
17.	英雄之言	諷喻傳統	羅隱	小品文	舉例論證	虛詞：耳
18.	飲酒二十首	報應觀念	陶淵明	五言古詩	駁論	假設詞：苟
19.	陌上桑	音樂機關	漢樂府	五言古詩	側面描寫	連綿詞
20.	空城計（節錄）	三十六計	羅貫中	歷史章回小說	映襯	疑問詞
21.	過故人莊與渭川田家	隱逸思想	孟浩然、 王維	五言律詩、 五言古詩	感官描寫	倒裝句
22.	翫枕溫衾與孔融讓梨	孝道傳統	凌濛初、 余嘉錫	筆記小說 （三言兩拍、 世說新語）	詞與詞的組合 （短語）	虛詞：以
23.	涓蜀梁疑鬼與荊人畏鬼	鬼神觀念	荀子、 劉基	寓言	句與句的組合 （複句）	被動句
附錄	文言虛詞表					

本書特點

1. 知人論世，把握主旨

我國素來重視知人論世，語出《孟子》，認為閱讀前人作品時，必須知道作者生平（即「知人」），和時代背景（即「論世」），才有可能準確把握文章主旨。本書在每課之前，扼要介紹作者生平及其時代背景，輕易讓學生打開文言閱讀理解之門。

2. 文化導向，知趣並重

文言文自有其存在的社會文化環境，例如不理解古代學生讀書時共席而坐，如何能理解「管寧割席」的意義？不明白古代重男輕女的傳統思想，如何能明白父親淳于意為何說出「生子不生男，緩急無可使者！」這樣的話？因此，文化知識的提供，既有助於理解，也增加學習的趣味，是十分必要的。

3. 文類匯聚，掌握特點

什麼是文章的體式？古代傳統的文體分類法，一般分為詩、文（包括散文、駢文和賦）、詞、曲（包括散曲和曲藝）、戲曲（包括雜劇、戲文和傳奇）、小說（包括文言小說和通俗小說）幾大類型。我們認同郭英德、過常寶：《中國古代文學史・緒論》的看法：「文體是具有類型相似性的文學作品的集合體，是獨立的文學作品得以產生和接受的空間環境。」據此，本來繁雜紛陳的各種文言文，就不再是漫無邊際的海洋，而是有了可以依靠的涯岸了。本書將文言篇章按下列十二項進行歸類：

❶ 寓言	❷ 筆記小說	❸ 歷史散文	❹ 說理散文： 儒、道、墨、法
❺ 記、遊記、雜記	❻ 說、論、序、銘	❼ 詩、詞、曲	❽ 章回小說
❾ 人物傳記	❿ 駢文、書信	⓫ 詩經、楚辭	⓬ 賦

本書將數十篇選文，系統地分配到中一至中三各冊之中。換言之，只要學生善用本書，便可較為全面地掌握文言文各種體式及其特點，對於理解文言文，自然事半功倍。

4. 能力增潤，讀寫結合

學習語文，不管文言、白話，目的都在提升語文能力，而記事、抒情、描寫、論說等各種寫作手法和修辭技巧等，都是學習的重點。學習文言文的同時，尤須揣摩古人優秀的寫作特色，才能貫通閱讀和寫作，舉一反三，同步提升讀寫能力。

5. 文言精粹，舉一反三

文言文與白話文不同，它有本身的一套語法規律，用字、遣詞、句法均需慢慢學習，不能一步登天。坊間有不少書籍，提供「文言文字詞總表」，如「文言通假字表」等，雖然有助於歸類，但對中學生而言，一切離開了實際作品的「總表」，恐怕只能是參考的工具書吧！因此，本書在每一課之前，率先提示學生該課的一項文言特點，學生只要隨文學習，日積月累，自能逐步掌握。書後附有文言虛詞總表，歸納了本書曾經學過的文言知識，作為學習總結，也方便同學檢索之用。

6. 精選篇章，注釋扼要

閱讀篇章按年級的程度選取，經典性和趣味性並重，且盡量涵蓋不同時代、不同作者、不同文類、不同風格的作品，原文的人名、地名均加上專名號，方便閱讀。注釋以簡明扼要為原則，既不想加重同學的負擔，也不想因為提供太多注釋而影響同學的理解力。文章注釋均附以粵語和普通話注音，以切合不同學校的實際需要。

7. 問題探究，六層次法

本書的「問題探究」部分，均以考評局倡導的「祝新華閱讀六層次」作為設題依據，即解釋、複述、重整、伸展、評鑑、創意，務求令題型更切合學習和考試的需要。題型主要包括：三式判斷、填充、選擇、短答、簡短寫作等，答案盡量從簡，以方便教師和同學核對答案。

8. 語譯主旨，總結學習

隨書附送獨立的答案小冊，當中有四項內容：① 語譯 ② 主旨 ③ 分段大要（凡有分段的篇章）和 ④ 參考答案，均有助同學總結，作為鞏固和進階學習之用。

9. 比較篇章，融會貫通

每冊均附有三課比較篇章，方便同學應付考試的比較題型，也有利於同學融會貫通，作為升讀高中前的準備。



許金不酬

劉基



文化導向

今天，商人的社會地位甚高，但古代商人地位是怎樣的呢？

古代商人又稱為商賈，在士、農、工、商，「四民」之中排行最低。由於中國古代是傳統農業社會，商人的地位並不高，甚至視作末業，故有「重農抑商」之舉。

漢代不單規定商人必須繳納重稅，且子孫不得做官。隋唐更於科舉制中明確規定，商人及他們的子弟不能參加科舉考試。由此可見，商人於古時地位甚低。



知人論世

劉基 (1311 年—1375 年)，又名劉伯溫，明代著名政治家及詩人，後人更將劉基比擬諸葛武侯。

劉基於各方面皆有一定造詣，例如政治、軍事、文學等，他曾任朱元璋謀臣及弘文館學士等職務，著有《郁離子》、《百戰奇略》、《覆瓿集》等書。詩文多以諷喻為體，充滿批判精神，理、情兼備，繼承了宋代「以議論為詩」的傳統。

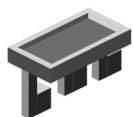


文類匯聚

本篇出自《郁離子》。《郁離子》，是劉伯溫的文集。

「郁」，意思是指有文采；「離」，為八卦之一。所以兩者並稱，意思是指「文明」，而書中的「郁離子」便是劉伯溫的托稱。

《郁離子》一書主要反映了劉伯溫治國安民的主張，同時通過寓言筆法，使文章妙趣橫生。本篇文體是**寓言**，多是含有道德教育的短篇故事，大多具有比喻，筆法簡單易明。本篇通過寓言筆法，說明「言必行」的重要性，含有道德教育的意義。



能力增潤站

人物描寫

人物描寫的手法分直接及間接描寫，直接描寫包括肖像描寫、語言描寫、行為描寫及心理描寫，而間接描寫包括環境烘托。

本文運用了語言描寫，刻劃人物的特徵，表達人物形象，如「若漁者也，一日之獲幾何，而驟得十金，猶為不足乎」一句，可見商人看不起漁夫、言而無信的一面。



文言精粹

助詞：者

「者」於文言文可用作助詞及語氣詞。

本篇的用法是作助詞之用，例如「若漁者也」、「是許金而不酬者也。」均是把「者」字作助詞之用，可譯作「的人」。而於語氣詞方面，多用於疑問句的句末，例如〈鴻門宴〉中的「孰為大王為此計者？」。



閱讀篇章

濟陰①之賈人②，渡河而亡其舟③，棲於浮苴④之上號焉。有漁者以舟往救之，未至，賈人急號曰：「我濟上之巨室⑤也，能救我予爾百金。」漁者載而升諸陸，則予十金。漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎？」賈人勃然作色曰：「若漁者也，一日之獲幾何，而驟得十金，猶為不足乎？」漁者黯然而退。他日賈人浮呂梁而下，舟薄⑥於石又覆，而漁者在焉。人曰：「盍救諸？」漁者曰：「是許金而不酬者也。」袖而觀之，遂沒。

【注釋】

- ① 濟陰：古時郡名。 ② 賈人：為商人於古時的別稱。
- ③ 渡河而亡其舟：渡：渡過。亡其舟：船沉沒。 ④ 浮苴：飄浮的枯草。（粵：caa¹ 叉；普：chá）
- ⑤ 巨室：大族、世家、有勢力或錢財的家族。 ⑥ 舟薄：迫近，這裡指衝撞。



問題探究

1. 請判斷以下句子，並在方格內以「✓」號表示正確的選擇；每題限選一個答案，多選者零分。
(6分) (每題2分)

	正確	錯誤	無從判斷
(1) 商人看不起漁夫是他許金不酬的其中一個原因。【重整】	☐	☐	☐
(2) 漁夫從來沒有救過因沉船而落水的商人。【重整】	☐	☐	☐
(3) 圍觀漁夫沒拯救商人的人，事後十分懊悔。【重整】	☐	☐	☐

2. 請引錄原文，完成以下填充。【重整】(12分) (每題2分)

	漁夫的行為或態度	商人的行為或態度
第一次落水	(1)	(2)
第一次落水後	(3)	(4)
第二次落水	(5)	(6)

3. 試解釋文句中（ ）的字詞，把答案寫在橫線上。【解釋】(8分) (每題2分)

- (1) 賈人急（號）曰 _____
- (2) （驟）得十金 _____
- (3) 向（許）百金 _____
- (4) 渡河而（亡）其舟 _____

4. 試指出漁夫在商人第二次下水時不施以援手的原因？【伸展】(2 分)

- A. 因漁夫希望獲得更大的報酬
- B. 因商人上次報酬與承諾不符
- C. 因商人沒有向漁夫呼喊求救
- D. 因群眾爭先向商人施以援手

本題答案：_____

5. 本文善用人物描寫手法，試據了解完成下列填充：【伸展】(4 分)(每題2分)

人物描寫手法	例句
語言描寫	
	有漁者以舟往救之

6. 如果你是漁夫，你會再拯救那位商人嗎？試解釋你的原因。（不多於 100 字）【創意】(4 分)



許金不酬 劉基

【語譯】

濟陰有一位商人，渡河時船沉了，只能伏在漂浮的枯草上呼救。一位漁夫駕著小舟去救他，船還沒到，商人就急忙大喊：「我是濟陰上的世家大族，如你能救我，我就送你一百兩銀子。」漁夫把他載到岸上，商人卻只給了十兩銀子。漁夫問：「剛才你承諾給我一百兩，可是現在只給十兩，這是肯定不行的。」商人發怒說：「你只是漁夫，一天收入能有多少？現在一下子得了十兩，你仍不滿足嗎？」漁夫沮喪地離開了。又有一天，這位商人坐船順著呂梁河而下，船撞上石頭，又沉了，而那位漁夫剛好也在。有人問漁夫：「你為何不救他？」漁夫回說：「他就是答應給我百兩，卻又不給我百兩的人啊。」漁夫袖手旁觀地站在一旁，那位商人最後沉沒於河水之中。

【主旨】

本文通過漁夫拯救商人後，商人不給予漁夫承諾的報酬，以致下次遇險時，漁夫不再拯救商人，藉以指出言出必行的重要性。

【參考答案】

1. (1) 正確 (2 分)

從文中商人對漁夫說：「若漁者也，一日之獲幾何，而驟得十金，猶為不足乎」一句中，可見其認為漁夫不該過於貪心，這亦是他其中一個許金不酬的原因。

(2) 錯誤 (2 分)

從文中「有漁者以舟往救之」及「漁者載而升諸陸，則予十金。」兩句，可見漁夫曾救過因沉船而落水的商人。

(3) 無從判斷 (2 分)

文中並無交代圍觀漁夫沒拯救商人的人事後的情感如何。

2.

	漁夫的行為或態度	商人的行為和態度
第一次落水	(1) 漁者載而升諸陸 / 有漁者以舟往救之 (2 分)	(2) 能救我予爾百金 (2 分)
第一次落水後	(3) 漁者曰：「向許百金，而今予十金，無乃不可乎。」 / 漁者黯然而退。 (2 分)	(4) 勃然作色 / 予十金 (2 分)
第二次落水	(5) 漁者曰：「是許金而不酬者也。」袖而觀之，遂沒。 (2 分)	(6) 文中並無記述 (2 分)

3. (1) 呼叫 / 呼救 / 大叫 / 叫喊 (2 分)

(2) 忽然 / 驟然 (2 分)

(3) 承諾 / 答應 (2 分)

(4) 沉沒 (2 分)

4. B (2 分)

從文中「漁者曰：『是許金而不酬者也。』袖而觀之」一句，可知漁夫因其許金不酬不再救商人。

5.

人物描寫手法	例句
語言描寫	「向許百金，而今予十金，無乃不可乎。」 (2 分)
行動描寫 (2 分)	有漁者以舟往救之

6. 參考答案：

如果我是漁夫，我仍會拯救商人(1 分)。這位商人的行為固然不對，我亦為其許金不酬的事感到生氣，可是人命攸關，我們絕對不應因私人恩怨或是金錢因素而忽視人命的重要性。(2 分)。