

高中中國語文：語文知識精進篇 第六冊 目錄

分類	課次	內容	頁碼
現代漢語知識			
1. 理解和運用： 字、詞、句	1	錯讀字（粵語及普通話）	練習 1-1
	2	同音字（粵語及普通話）	練習 2-1
	3	關聯詞	練習 3-1
	4	複句	練習 4-1
2. 修辭方法	5	修辭方法：反語	練習 5-1
	6	修辭方法：設問	練習 6-1
	7	修辭方法：反問	練習 7-1
	8	修辭方法：引用	練習 8-1
	9	修辭方法：層遞	練習 9-1
	10	修辭方法：呼告	練習 10-1
3. 標點符號	11	正確使用常見的標點符號：引號、書名號、間隔號、省略號	練習 11-1
4. 詞語運用	12	比喻義	練習 12-1
	13	擬聲詞	練習 13-1
	14	著色詞	練習 14-1
	15	語氣詞	練習 15-1
古代漢語知識			
5. 古漢語的字、 詞、句	16	詞類活用	練習 16-1
	17	聯綿詞	練習 17-1
6. 文言實詞、虛詞 的詞義和詞性	18	通假字	練習 18-1
7. 文言句式的判斷 與理解	19	疑問句	練習 19-1
	20	否定句	練習 20-1
8. 文言作品的斷 句、標點與賞析	21	文言作品賞析方法：古文	練習 21-1
9. 文言語譯技巧	22	文言語譯技巧：格	練習 22-1
	23	文言語譯技巧：意	練習 23-1
10. 文學常識	24	文學常識：現代和當代	練習 24-1
11. 文學體裁	25	雜記、論說、傳記	練習 25-1
	26	筆記、語錄、軼事	練習 26-1
	27	寓言	練習 27-1
	28	傳奇	練習 28-1
	29	雜劇	練習 29-1
12. 名篇名句	30	名篇名句：現代和當代	練習 30-1
13. 傳統文化知識	31	傳統文化知識：藝術和民俗	練習 31-1
14. 當代歷史文化	32	當代歷史文化：建築和文化遺產	練習 32-1



導入篇

從前莊子夢見自己變成蝴蝶，真是一隻自在飛舞的蝴蝶，十分開心得意！不知道還有莊子的存在。可是，忽然醒過來時，發現自己就是一個僵臥不動的莊子。不知道是莊子夢見自己變成蝴蝶呢？還是蝴蝶夢見自己變成莊子呢？莊子與蝴蝶一定有所分別。這種夢境所代表的，就稱為物我同化。

《莊子·齊物論》揭示出人生虛幻的道理，大文豪蘇東坡也不禁感慨萬千，不得不填詞附和：「人間如夢，一尊還酹江月」（《念奴嬌·赤壁懷古》），影響著一代又一代人。



知識篇

賞析優美的文言文，可從以下方法入手：

賞析方法	說明
看類型	■ 從散文的內容來看，可以分為兩大類：敘事散文、說理散文。 — 敘事散文 以敘事和抒情為主，事件中有「情」包含在其中。雖然敘事情節不一定完整但很有條理，多以事情的發展或聯想推進，從而帶出情感。於先秦時期，《左傳》、《戰國策》等都是敘事散文的例子。 — 說理散文 具有明確的中心思想或論點，透過記事、論理等不同方式表達自己的觀點，內容多有道理闡述，有說服別人的意圖。例如《論語》、《孟子》、《韓非子》等。
辨主題	■ 軍事戰術：以戰爭戰術為主，如說客到鄰國的說服過程。 ■ 國家政治：包括向君主進諫、士人得志或不得志之情等。 ■ 閒適生活：悠久的田園隱逸生活，躬耕自足的小事件等。 ■ 故國懷人：抒發離愁別緒、對友人或古人的緬懷之情，表達對他們的思念。 ■ 生活小事：以日常生活小事為主題，帶出人生哲理。

找技巧	■ 表達方式：常用的表達方式有敘述、描寫、抒情（直接抒情、間接抒情）、議論、說明等五種。 ■ 修辭手法：誇張、擬人、對比、比興、比喻、借代、設問、反問、對偶、反復、層遞等。 ■ 表現手法：（從廣義上來說，即行文措辭和表達思想感情時所使用的特殊語句的組織方式） 主客答問、駢散相間、敘事寫景抒情融為一體、象徵、烘托、對比、想像、照應、托物言志、虛實相生、卒章顯志、明貶實褒、即事抒懷、欲揚先抑、氣氛營造等。
-----	---



應用篇

一、根據內容／情感描述，將下列詩歌歸到正確的題目類別中。

A. 〈苛政猛於虎〉《禮記》	D. 〈陋室銘〉劉禹錫	G. 〈刑賞忠厚之至論〉蘇軾
B. 〈曹劌論戰〉《左傳》	E. 〈進學解〉韓愈	H. 〈遊褒禪山記〉王安石
C. 〈歸去來辭〉陶淵明	F. 〈朋黨論〉歐陽修	I. 〈徐文長傳〉袁宏道

內容／情感	題目類別
1. 重要的不是房子華麗與否，而是人的品德。	
2. 要作戰成功，必先竭盡對方的士氣。	
3. 辭官歸田躬耕自足的生活及閒適情趣。	
4. 記敘徐渭此奇人奇事。	
5. 表達出嚴苛政令的可怕。	
6. 仁可過而義不可過。	
7. 表達不能到達奇境的悔恨。	
8. 抒發有才華卻不得重用的悲哀，並諷刺在上位者不懂得善用人材。	
9. 君子之間因道相同而成為朋友，而小人之間則只存利益關係。	

二、閱讀下列文章，並回答問題。

1.

〈左傳·燭之武退秦師〉

九月甲午，晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳于楚也。晉軍函陵，秦軍晉南。

佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已！」公曰：「吾不能早用子；今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」許之。

夜縋而出。見秦伯曰：「秦晉圍鄭，鄭既知亡矣。若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也，焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行者之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉，君之所知也。夫晉厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封；若不缺秦，將焉取之？缺秦以利晉，唯君圖之！」

秦伯說，與鄭人盟。使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。子犯請擊之。公曰：「不可！微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」亦去之。

(a) 這篇文章屬於哪一個散文文類？

(b) 燭之武運用了什麼方法說退秦師？

(c) 鄭文公如何說服燭之武前往游說秦王？

(d) 燭之武游說秦伯一段，運用了什麼修辭手法？

2.

劉基〈賣柑者言〉

杭有賣果者，善藏柑，涉寒暑不潰。出之燁然，玉質而金色。置於市，賈①十倍，人爭鬻②之。予買得其一，剖之，如有煙撲口鼻，視其中，乾若敗絮。予怪而問之曰：「若所市於人者，將以實籩豆③，奉祭祀，供賓客乎？將銜④外以惑愚瞽也？甚矣哉為欺也。」

賣者笑曰：「吾業是有年矣，吾賴是以食吾軀。吾售之，人取之，未嘗有言，而獨不足子所乎？世之為欺者不寡矣，而獨我也乎？吾子未之思也。今夫佩虎符、坐皋比者，洸洸乎干城之具也，果能授孫吳⑤之略耶？峨大冠、拖長紳者，昂昂乎廟堂之器也，果能建伊皋⑥之業耶？盜起而不知禦，民困而不知救，吏奸而不知禁，法斁而不知理，坐糜廩粟而不知恥。觀其坐高堂，騎大馬，醉醇醴而飫肥鮮者，孰不巍巍乎可畏，赫赫乎可象也？又何往而不金玉其外，敗絮其中也哉！今子是之不察，而以察吾柑！」

予默默無以應。退而思其言，類東方生滑稽之流。豈其憤世疾邪者耶？而托於柑以諷耶？

註譯：

- ① 賈：同「價」，價格。
- ② 鬻：音育，買。
- ③ 籩豆：古代祭祀用的器皿。
- ④ 銜：通「炫」，誇耀。
- ⑤ 孫吳：孫武、吳起，古代著名軍事家。
- ⑥ 伊皋：伊尹、皋陶，古代著名政治家。

(a) 以上引文屬於哪一類主題？

(b) 賣柑的人以柑子比喻了什麼？諷刺了什麼社會現象？

(c) 本文藉着柑子說明深刻的道理，運用了哪一種寫作方法？有甚麼作用？

(d) 賣柑者用了什麼手法反映出其對現實的不滿？

3.

歐陽修〈醉翁亭記〉

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅邪也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓歡也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

(a) 填表題

樂	例句
山水之樂	山水之樂，得之心而寓之酒也。
(i)	(ii)
(iii)	樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。
太守之樂	(iv)

(b) 本文有駢散結合的特點，試舉例說明之。

(c) 你認為作者是一個好的太守嗎？以最少兩個原因說明之。

- 一、 1. D 2. B 3. C 4. I 5. A
6. G 7. H 8. E 9. F

- 二、 1. (a) 敘事散文
- (b) 燭之武抓著利害關係，向秦國說明滅鄭是有害而無利，相反捨鄭則是有利而無害的。同時舉出事例，說明秦國和晉國之間的矛盾，指出秦國不應該和晉國結盟，最後說服秦穆公撤兵回國。
- (c) 鄭文公先動之以情，說明因為沒有及早任用燭之武而感到自責內疚，然後再說之以理，指出如果鄭國滅亡的話，燭之武也沒有好處。
- (d) 設問
焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。
2. (a) 生活小事
- (b) 第一段指出賣柑者所賣柑子的 顏色 和 質地 均非常出眾，但剖開後卻發現內裏差劣無比，藉此突出賣柑者的惡行。
- (c) 賣柑的人以柑子比喻一些金玉其外、敗絮其中的人。諷刺當時社會一些看似威風凜凜，保衛國家的將領、官員虛有其表，而不懂得幫助百姓、解救民生問題，更敗壞法度。
- (d) 借物說理的方法。
本文利用日常生活的事物說理，讓人更容易明白，道理更為深刻，也可以含蓄地規勸在上位者。

3. (a) (i) 宴遊之樂

(ii) 至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃偻提攜，往來而不絕者，滁人遊也。

(iii) 禽鳥之樂

(iv) 人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。

(b) 文中既有整齊的對偶句，亦有靈活的散句。偶句如「日出而林霏開，雲歸而巖穴暝」、「前者呼，後者應」等；而散句如「已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。」等。文中兩者夾雜，令文章靈活多變。

(d) 是。作者能以百姓的快樂為自己的快樂，可見其對民生的重視。同時，文中寫道百姓的悠閒生活，足見地方在太守的治理之下，百姓皆能安居樂業，民生安定。雖然作者經常在山中醉倒，但他並不是買醉，「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。」是為了能夠更盡興。