

初中中國語文：語文基礎知識精進篇 第二冊 目錄

分類	課次	內容	頁碼
1. 字詞句知識	1	六書和造字法	練習 1-1
	2	形近字和異體字	練習 2-1
2. 詞語運用	3	語氣詞	練習 3-1
	4	諺語和歇後語	練習 4-1
	5	口語和書面語	練習 5-1
	6	褒義詞和貶義詞	練習 6-1
	7	比喻義	練習 7-1
3. 修辭方法	8	借喻和呼告	練習 8-1
	9	頂真	練習 9-1
	10	誇飾	練習 10-1
	11	襯托	練習 11-1
4. 標點、語音	12	粵音和平仄	練習 12-1
	13	普通話聲韻調	練習 13-1
	14	常見錯讀字（粵語）	練習 14-1
5. 工具運用	15	認識字典、詞典各工具書	練習 15-1
6. 現代文體知識	16	記敘方法：散敘和插敘	練習 16-1
	17	描寫方法：直接、間接、環境、心理、動態和靜態	練習 17-1
	18	抒情方法：借物抒情	練習 18-1
	19	議論方法：舉例論證、對比論證和比喻論證	練習 19-1
	20	現代散文	練習 20-1
7. 文言知識	21	文言虛詞：介詞和連詞	練習 21-1
	22	一字多音	練習 22-1
	23	一詞多義	練習 23-1
	24	詞類活用	練習 24-1
	25	判斷句和疑問句	練習 25-1
	26	對譯技巧：增補、替換和調整	練習 26-1
8. 實用文	27	公函：投訴信和自薦信	練習 27-1
	28	通告	練習 28-1
	29	建議書	練習 29-1
	30	新聞稿	練習 30-1



導入篇

大家試過由眾人的寵兒，變成可有可無。請各位看看：

那一天，我很晚才回家。這幾天妹妹來我家玩，大家都圍著她轉去了。我靜靜地走在大街上，身邊燈火輝煌，我卻好像什麼也感覺不到。彷彿世界上沒有什麼是我可以融入的，只能平淡地看著別人帶著他們的友情走過時間的河流。大廈外，我看到家家戶戶都亮起了燈，飯菜的香味在溫暖的燈光中嫋嫋地傳了出來。我在晶瑩慘白的月光下，一邊拖著寂寞的影子，默默地走著，一邊編著晚歸的理由。

雖然這種寂寞是有點自作自受，但是相信大家都會被「我」所感染到吧！因為這文段運用了「環境描寫」（環境包括：大街、大廈外和月光）刻劃了「我」的心理，把「我」因失寵而傷心的內心世界展現得淋漓盡致。我們在日常生活中，每天都會接觸到不同的事物，因而觸發了感受。有些描寫得簡單直接，有些則用間接曲折的方式表達，不一而足。

環境描寫、心理描寫、靜態描寫、動態描寫、直接描寫、間接描寫，這些重要的手法都是我們應該學習和熟練掌握的。



知識篇

認識描寫手法

描寫手法	定義	分類
直接描寫	直接描繪人物的肖像、心理、語言和行動，所以又叫正面描寫。	肖像描寫： 以描寫對象的外表為寫作內容，如身材、面部輪廓、外貌特徵、神態、衣飾等。
		語言描寫： 描寫人物的說話特徵，獨白等，可反映人物的心理活動和個性。
		行動描寫： 通過人物的行為、動作來表現人物的性格以及感情思想。人內心的感情思想可透過動作行為反映出來。
		心理描寫： 描寫人物的內心活動，能表現人物的性格特徵。

<p>間接描寫</p>	<p>又叫側面描寫，是通過其他人物或景物、事物的描繪、敘述或反應，以烘托所描寫的對象。間接描寫比較含蓄，給讀者較大的想像空間。</p>	<p>正襯法：以描寫其他人物或景物、事物的某些特點，以正面丑度襯托描寫對象。</p>
<p>白描和細描</p>	<p>描寫靜止狀態中的物件（景物或人物）。其描寫範圍包括：景物或人物整體的樣子、位置、顏色、形狀、細部的變化等等。這種描寫是為客觀事物本體造形，以寄託作者的情感，也為讀者創造了具體感人的形象，從而實現描寫的目的。</p>	<p>反襯法：描寫其他人物或景物、事物的某些特點，以反面角度襯托描寫對象。例如在「東施效顰」的故事中，以東施的「醜」去襯托西施的「美」。</p> <p>白描：以質樸的文字，抓住人物或事物的特徵，寥寥幾筆就勾勒出人物或事物形象。</p> <p>細描：使用大量生動、貼切的比喻，絢麗的文字，斑斕的色彩，進行濃筆塗抹的描寫手法。</p>
<p>動態、靜態描寫</p>	<p>對人物、景物活動狀態的描摹狀寫，創造具體的、栩栩如生的感人形象的一種描寫手法。其範圍包括：活動中的人們、陽光的變化、水流、雲朵、風中的葉子……動態描寫常與靜態描寫聯袂相生，從不同角度刻畫景物和人物的特徵。賦予客觀事物以運動感、活力感、變化感，令形象更豐富、更強烈地感染讀者的藝術效果。</p>	<p>對動態的景物所作的描寫。</p> <p>對靜物所作的描寫。</p>
<p>環境描寫</p>	<p>環境描寫是指對人物所處的具體的自然環境和社會環境的描寫。</p>	<p>自然環境描寫：描寫人物活動的時間、地點、季節、氣候以及景物等，對表現人物身份、地位、行動，表達人物心情，渲染氣氛都具有重要作用。</p> <p>社會環境描寫：對特定的時代背景及人物生活環境的描寫。它所描寫的範圍可大可小，大至整個社會、整個時代，小至一個家庭、一處住所。描寫的內容可以是室內陳設、當地的風土人情和時代氣氛等。</p>

心理描寫	心理描寫就是對人物內心的思想活動進行描寫。描寫人物的思想活動，能反映人物的性格，展示人物的內心世界。	心理描寫也是刻畫人物思想性格的重要手段之一。當然，心理描寫還可以細膩、生動、真實地展示人物的心路歷程，從而更好地突出人物的性格特點。	直接描寫式 ：最為常見的人物心理描寫法，有的句子中含有「想」等關鍵的字眼作為標誌。
			間接抒情式 ：不直接說明心理狀況，而是借用其他媒介，把人物的心理狀態間接地反映出來。人們的心理狀態，經常反映在人的容貌、動作以及語言之上。



應用篇

一、直接描寫與間接描寫

1. 請指出以下句子分別屬於何種類型的直接描寫？把適當的英文字母填寫在表格內。

A. 肖像描寫

B. 語言描寫

C. 行動描寫

句子	直接描寫的類型
(a) 父親個子不高，臉上常帶出愁容。	
(b) 陳先生昨天踢球時受了傷，現在走路一拐一拐的。	
(c) 一心怒極了，一手大力推開了門，闊步地跑了出去。	
(d) 一心說：「啐！如果是我，早就把冠軍拿下來了。」	
(e) 文理冷靜地說：「各位，謝謝你們的一番好意，心領了。」	
(f) 他上課時就像一隻猴子，在課室上東奔西跑的，老師也拿他不住。	
(g) 一心的臉又圓又紅，編著兩條馬尾辮，像極了動畫中的小丸子，可愛得很。	
(h) 王伯伯的頭髮早已經沒有了，而且臉帶深深的皺紋，蒼老極了。	
(i) 他說話時兩眼眯成一條線，像一字，兩眉蹙得又像一個山字。	

2. 下面是一篇《考試夜讀有感》（節錄），請用直線於文字下方劃出直接描寫的部分；用波浪線劃出間接描寫——以人物襯托的部分；用雙直線劃出以景物（環境、動植物等）襯托的部分：

一夜，我又要夜讀，應付明天的中史科考試了。媽為我準備好咖啡，父親為我把電視提早關掉，他們希望我在安靜的環境下，能好好溫習。

我呷著咖啡，把中史課本打開。中史科一向都是我的弱科，老師講書，總是簡單地說暴君把朝政搞壞了，朋黨互相鬥爭，不為百姓著想，然後百姓起來作反，接著便是改朝換代。新君即位之後，強政勵治，結果百姓在清明的政治環境下得以好好生活。我開始喃喃自語了：「唉！改朝換代，老是循環不息的，真悶死人呀！」可是一想到考試範圍是包括宋朝的滅亡，我就不敢再想了。我眼睛撐開得像彈珠，大口地喝了幾口咖啡，希望能把精神提升。

夜愈來愈深了，街上的車聲也愈來愈稀少了。啊！天上好一輪明月呀！但是——我的鬥志開始消失了。這時，我才溫到黃巢之亂……

3. 以下一段文字，含有不少直接描寫的成分。細心閱讀後，完成下面的填空題。

區桃，穿著碎花白夏布短衫，白夏布長褲，綠油木屐，踏著清脆的步子，走進三家巷來。她兩手勻稱地、富於彈性地擺動著，使每個人都想起來，自己也曾有過這麼一段美妙的青春。她的劉海細細地垂在前額的正中，像一綵黑色的絲帶，白玉般的臉蛋兒泛著天然的輕微的紅暈，襯著一頭柔軟的深黑的頭髮，格外鮮明。她的鼻子和嘴都是端正而又小巧的，好看得使人驚歎。她的細長的眼睛是那樣天真、那樣的純潔地望著這整個的世界，哪怕有什麼骯髒的東西，有什麼危險的東西，她一定也不曾看見。

這一段是寫人物 (a) _____（直接描寫的類型）的片段。作者具體、細緻地寫出了人物的容貌、表情、衣著等等。

先說眼睛描寫，可以看出少女 (b) _____ 的性格；

再從作者寫她的身材、走路姿勢、容貌來看，寫出了少女 (c) _____ 的獨特面貌；

最後，從短衫、長褲、木屐等衣著的直接描寫來看，又可以看出少女所身處的

(d) _____、(e) _____ — 她是生活在民初南方普通人家的一位少女。

二、靜態描寫與動態描寫

1. 看圖寫片段

試觀察以下兩圖，判斷哪一幅是靜態的景物，哪一幅是動態的景物，然後簡單地描述一下。請用最少一項修辭手法完成片段寫作。

<p>示例：</p> 	<p>這是靜態的景物。</p> <p>早上，海洋公園靜靜地打開了迎接來賓的大門。你看，海豹先生正揚手歡迎我們呢！</p>
<p>圖一：</p> 	
<p>圖二：</p> 	

2. 散文賞析

閱讀以下一篇名為《雨中登泰山》（節錄）的散文，然後在下面的賞析文字中填上適當的字詞，使成為意思完整的文字。每一個空格填一個字：

崇高的境界的，卻是那些「吸翠霞而夭矯」的松樹。它們不怕山高，把根紮在懸崖絕壁的隙縫，身子扭得像盤龍柱子，在半空展開枝葉，像是和狂風烏雲爭奪天日，又像是和清風白雲遊戲。

作者寫泰山的松樹很有特色。松樹是不會 的，但在作者筆下，竟然把 態的松樹寫成 態，而且還賦予它情感和性格，例如：松樹的根是靜靜地生長在崖壁上的，而且彎彎曲曲的，可是作者卻先後用了一個 字和一個 字，前者像人穩穩地立在地上一般，後者把松枝當 的身軀般盤扭著，霎時把松樹寫得 起來了。其後寫在半空中的松樹枝，把它當作人來刻劃，一時激烈得竟然能和狂風烏雲奪 ，一時竟又純真得和清風白雲 。這種描寫不僅將 態的松樹寫成 態，而且還賦予它情感和性格，深化了景物的內涵，表達了深刻的哲理。

三、環境描寫

1. 辨別練習

請判別以下句子的描寫屬自然描寫還是環境描寫，在適當處打「✓」。

描寫句子	自然環境描寫	社會環境描寫
(a) 正門之上有一匾，匾上大書「敕造甯國府」五個大字。《紅樓夢》		
(b) 我們上了輪船，離開棧橋，在一片平靜的好似綠色大理石桌面的海上駛向遠處。《我的叔叔于勒》		
(c) 正是嚴冬天氣，彤雲密布，朔風漸起，卻早紛紛揚揚卷下一天大雪來。《水滸傳》		
(d) 見王夫人來了，方安設桌椅，賈珠之妻李氏捧飯，熙鳳安著，王夫人進羹。賈母在正面榻上獨坐。...《紅樓夢》		
(e) 在我們面前，天邊遠處仿佛有一片紫色的陰影從海裡鑽出來，那就是哲而賽島了。《我的叔叔于勒》		

2. 分析環境描寫的對象

以下各環境描寫句子均附上相關的分析，試根據文意完成填空：

- (a) 大雪下的正緊，林沖和差撥兩個，在路上又沒買酒吃處，早來到草料場外。看時，一周遭有些黃土牆，兩扇大門，推開看裡面時，七八間草房做著倉廩，四下裡都是馬草堆，中間兩座草廳。（《水滸傳》）

分析：本段文字描寫了林沖將要入住的草廳，這個描寫突出了草廳的生活條件_____。

- (b) 臨窗大炕上鋪著猩紅洋罽，正面設著大紅金錢蟒靠背，石青金錢蟒引枕，秋香色金錢蟒大條褥。兩邊設一對梅花式洋漆小幾。左邊幾上文王鼎匙箸香盒；右邊幾上汝窯美人觚——觚內插著時鮮花卉，並茗碗痰盒等物。地下面西一溜四張椅上，都搭著銀紅撒花椅搭，底下四副腳踏。椅之兩邊，也有一對高幾，幾上茗碗瓶花俱備。其餘陳設，自不必細說。（《紅樓夢》）

分析：作者描寫了賈府的內部環境，展現出了賈府的_____。

- (c) 深藍的天空中掛著一輪金黃的圓月，下面是海邊的沙地，都種著一望無際的碧綠的西瓜，其間有一個十一二歲的少年，項戴銀圈，手捏一柄鋼叉，向一匹獾盡力地刺去，那獾卻將身一扭，反從他的胯下逃走了。（《故鄉》）

分析：作者描寫了美麗的自然景色，目的是烘托少年潤土的_____。

- (d) 車窗外是茫茫的大戈壁，沒有山，沒有水，也沒有人煙……（《白楊》）

分析：文章開頭交代了地點：使人初步感受到大戈壁的_____。

- (e) 天色愈陰暗了，下午竟下起雪來，雪花大的有梅花那麼大，滿天飛舞，夾著煙靄和忙碌的氣色，將魯鎮亂成一團糟……（《祝福》）

分析：作者用「漫天飛舞的大雪」「煙靄」「忙碌的氣息」，攪在一起，表現了魯鎮_____的景象，同時也襯托出人物煩亂、壓抑的心情。

- (f) 街上黑沉沉的一無所有，只有一條灰白的路，看得分明。燈光照著他的兩腳，一前一後的走。有時也遇到幾隻狗，可是一隻也沒有叫。（《藥》）

分析：作者在開首寫華老栓走在街上，市街原本是死物，但在作者的主觀情感之下，給抹上了一片的_____情調。

四、心理描寫

1. 看圖說心理

請觀察以下各圖，你覺得他們的心理狀態是怎樣的？請用兩至三個字概括起來。第一項為示例：

圖	心理概括描述
示例： 	心理狀態：發愁 比喻句描述：小狗發愁，像失去了母親一般。
(a) 	心理狀態：_____ _____ 比喻句描述：_____ _____
(b) 	心理狀態：_____ _____ 比喻句描述：_____ _____
(c) 	心理狀態：_____ _____ 比喻句描述：_____ _____

2. 間接描寫練習

以下各文段之描寫用甚麼方法寫心理狀態？反映了人物的甚麼心理狀態？試簡潔地寫出你的體會。參考示例作答：

	描寫方法	心理狀態
示例： 他對櫥窗上的舊款智能手機撇了撇嘴，馬上便離開了商店。	肖像描寫	輕視
(a) 他三更窮，兩更富的，今天一有幾個錢，便來到酒吧櫃面前，排出幾十個銅元，向酒保說：今晚我要不醉無歸。		
(b) 今天，他終於離開那間公司了，坐在電車上，只感到車上涼風送爽，車走得特別輕快。		
(c) 「快！快點！老師來了，千萬不要給他看見！」		

- 一、1. (a) A (b) C (c) C (d) B (e) B
(f) C (g) A (h) A (i) A

2. 一夜，我又要夜讀，應付明天的中史科考試了。媽為我準備好咖啡，父親為我把電視提早關掉（人物襯托考試的重要性），他們希望我在安靜的環境下，能好好溫習。

我呷著咖啡，把中史課本打開（直接描寫之動作描寫）。中史科一向都是我的弱科，老師講書，總是簡單地說暴君把朝政搞壞了，朋黨互相鬥爭，不為百姓著想，然後百姓起來作反，接著便是改朝換代。新君即位之後，強政勵治，結果百姓在清明的政治環境下得以好好生活。我開始喃喃自語了：「唉！改朝換代，老是循環不息的，真悶死人呀！」（直接描寫之語言描寫）可是一想到考試範圍是包括宋朝的滅亡，我就不敢再想了（直接描寫之心理描寫）。我眼睛撐開得像彈珠（直接描寫之肖像描寫），大口地喝了幾口咖啡，希望能把精神提升。（直接描寫之動作描寫）。

夜愈來愈深了，街上的車聲也愈來愈稀少了。啊！天上好一輪明月呀！鳥兒早已睡得香甜了。（環境襯托）但是 — 我才溫到黃巢之亂……我的鬥志開始消失了。

3. (a) 肖像
(b) 天真純潔（意思相近即可，不必強求答案一致，但文句已顯示相關答案，可參考文句判斷）
(c) 青春煥發、神采照人（意思相近即可，不必強求答案一致）
(d) 時代（意思相近即可，不必強求答案一致，4 和 5 可以互相調換）
(e) 身份（意思相近即可，不必強求答案一致，4 和 5 可以互相調換）

二、

1. 圖一：這是靜態的景物。（描述：學生自由作答。）
圖二：這是動態的景物。（描述：學生自由作答。）

2. 作者寫泰山的松樹很有特色。松樹是不會動的，但在作者筆下，竟然把靜態的松樹寫成動態，而且還賦予它情感和性格，例如：松樹的根是靜靜地生長在崖壁上的，而且彎彎曲曲的，可是作者卻先後用了一個紮字和一個扭字，前者像人穩穩地立在地上一樣，後者把松枝當作龍的身軀般盤扭著，霎時把松樹寫得動／活起來了。其後寫在半空中的松樹枝葉，把它當作人來刻劃，一時激烈得竟然能和狂風烏雲奪天日，一時竟又純真得和清風白雲遊戲。這種描寫不僅將靜態的松樹寫成動態，而且還賦予它情感和性格，深化了景物的內涵，表達了深刻的哲理。

三、1. (a) 社會描寫 (b) 自然描寫 (c) 自然描寫 (d) 社會描寫 (e) 自然描寫

2. (a) 差劣（意思相近即可，不必強求一致）
 (b) 富貴與權勢（意思相近即可，不必強求一致）
 (c) 活潑、勇敢（意思相近即可，不必強求一致）
 (d) 荒涼與貧瘠（意思相近即可，不必強求一致）
 (e) 烏煙瘴氣、紛亂、嘈雜亂成一團（意思相近即可，不必強求一致）
 (f) 陰冷（意思相近即可，不必強求一致）

四、1. (a) 心理狀態：孤獨 / 哀愁 / 落漠

比喻句：女孩子心理很落漠，旁人的快樂都像在諷刺她呢！

(b) 心理狀態：焦慮 / 無奈

比喻句：一心為明天的考試而焦慮，書枱上凌亂的東西像極了自己的心情啊！

(c) 心理狀態：快樂 / 樂觀

比喻句：小女孩開心得很，身旁的花兒都像在為他微笑呢！

（以上答案均非標準答案，學生不必強求一致。）

2. (a) 描寫方法：動作描寫

心理狀態：得意 / 炫耀

(b) 描寫方法：環境描寫 / 烘托

心理狀態：輕鬆，放下心頭大石

(c) 描寫方法：語言描寫

心理狀態：緊張，恐懼