

香港中學文憑試 中國語文科

最新高中閱讀理解精進篇

篇篇篇
話言應
白文模
擬試篇

4



Kendy Publishing Company Limited
啟迪文化有限公司

目錄

白話篇

1	百獸自誇 — 拉封丹	記敘〔翻譯詩〕	練習 1-1
2	三塊錢國幣 — 丁西林	記敘〔獨幕劇〕	練習 2-1
3	從甲骨文到縮微的圖書 — 崔金泰、宋廣禮	說明〔科普文〕	練習 3-1
4	望梅止渴 — 談詞語的形象色彩 — 唐家璇	說明〔文學賞析〕	練習 4-1
5	白髮與臍帶 — 林文月	抒情〔借事 / 物抒情〕	練習 5-1
6	月·闕也 — 張曉風	抒情〔哲理散文〕	練習 6-1
7	綺麗的多峇湖 — 周而復	描寫〔景物描寫〕	練習 7-1
8	海燕 — 高爾基著·戈實權譯	描寫〔翻譯文〕	練習 8-1
9	肉骨茶 — 林清玄	議論〔文化通識〕	練習 9-1
10	我的讀書經驗 — 郭沫若	議論〔評論〕	練習 10-1

文言篇

11	畫皮 — 蒲松齡	記敘〔古典小說〕	練習 11-1
12	垓下之圍 — 司馬遷	記敘〔歷史〕	練習 12-1
13	召公諫厲王弭謗 — 國語	說理〔國學〕	練習 13-1
14	種樹郭橐駝傳 — 柳宗元	說理〔傳記〕	練習 14-1
15	天淨沙·春、夏、秋、冬四首 — 白樸	抒情〔元曲〕	練習 15-1
16	蘭亭集序 — 王羲之	抒情〔序〕	練習 16-1
17	秋聲賦 — 歐陽修	描寫〔賦〕	練習 17-1
18	泰山吟 / 望嶽 — 謝靈運 / 杜甫	描寫〔古詩〕	練習 18-1
19	上樞密韓太尉書 — 蘇轍	議論〔書〕	練習 19-1
20	病梅館記 — 龔自珍	議論〔托物言志〕	練習 20-1

模擬應試篇

1	村居小品三則 (節錄) — 阿濃 樓觀十年 — 柯原 遊褒禪山記 — 王安石	記敘〔生活小品〕 描寫〔文化通識〕 記敘〔遊記〕	試題 1-1
2	蘇州園林 — 葉聖陶 藝術三昧 — 豐子愷 莊子·山木 — 莊子	說明〔中國文化〕 議論〔生活藝術〕 說理〔哲理散文〕	試題 2-1
3	擇偶記 — 朱自清 初戀 — 周作人 〈玉樓春〉兩首 — 歐陽修	記敘〔愛情散文〕 記敘〔愛情散文〕 抒情〔宋詞〕	試題 3-1

啟迪文化有限公司

香港中學文憑考試

中國語文

閱讀能力考核 — 白話篇

練習一

限時：二十五分鐘

姓名：_____

班別：_____

學號：_____

項目	複述	解釋	重整	伸展	評鑑	創新	總分
分數	/2	/2	/4	/9	/8	/5	/30

閱讀材料

1. 天帝召集世間百獸，
要把牠們的缺陷補救。
說：「一切眾生啊，
都來到我的腳下！
說出你們的不滿，
誰也不用害怕！」
他要猴子首先發言，
說：「上前，猴兒，
你的不滿理所當然；
只消比相貌，
你怎麼能不抱怨？」
猴子回答說：
「我？為甚麼抱怨？
我不也四肢俱全？
我的相貌也很端正。
不曾有人說過難看！
倒是我的大熊兄弟，
的確長得相當粗氣；
牠要同意我的看法，
決不敢去找人畫畫！」
2. 大熊搖搖擺擺走來，
大家以為牠說到自己，
簡直越說越是可愛！
3. 牠對大象作了批評，
認為首尾都有毛病：
耳朵大得有些過分，
尾巴小得太不相稱！
說要縮小耳朵面積，
說要放大尾巴尺寸；
又說身體過於臃腫，
看自己的那隻眼睛，
決不用牠去看近鄰。
4. 不論過去或者現在，
人都掛著兩隻口袋；
前袋裝著別人缺點，
一切看來那麼明顯；
後袋裝著自己缺點，
掛在背後老看不見。

拉封丹 〈百獸自誇〉

問題

請判斷以下的陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

1. 本文是一篇：【重整】(2 分)

(1) 寓言 (2) 說明文 (3) 詩歌 (4) 記敘文 (5) 描寫文

- | | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D | E |
| B. (3)、(4) | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| C. (1)、(3) | | | | | |
| D. (1)、(3)及(4) | | | | | |
| E. (1)、(3)及(5) | | | | | |

正確

錯誤

無從判斷

2. 天帝苦惱於沒法改善百獸，但百獸卻認為自己是完美的。【解釋】(2 分)

☐ ☐ ☐

3. 本文不是一首現代詩，因為句與句之間沒有押韻【評鑑】(2 分)

☐ ☐ ☐

4. 請判斷以下哪項不屬於本文所運用的辭修手法？選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；答案可多選於一個，錯選者倒扣分，全題盡扣至 0 分。【評鑑】(4 分)

- A. 誇張 ☐
- B. 擬人 ☐
- C. 反問 ☐
- D. 層遞 ☐
- E. 對偶 ☐
- F. 排比 ☐
- G. 呼告 ☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 文中的猴子與大熊有甚麼共通點？【伸展】(3 分)

6. 本文提及「人都掛著兩個口袋」，分別是前袋和後袋，它們各有甚麼特點？【複述】(2 分) 當中有甚麼寓意？【伸展】(2 分)

	特點	寓意
前袋	(1) _____ _____	(2) _____ _____
後袋	(3) _____ _____	(4) _____ _____

7. 本文運用了 (1)_____【評鑑】(2 分) 的寫作手法，借百獸自誇這故事來
(2)_____【重整】(2 分) 人類 (3)_____

_____【伸展】(2 分)，從而帶出人類應該

(4)_____

【伸展】(2 分) 的主題。你認為本篇的題目〈百獸自誇〉能夠突顯這個主題嗎？為甚麼？

(5)_____

_____【創新】(2 分)

8. 如果你是大熊，你會如何改善自己，以另一角度包容大象的缺點呢？【創新】(3分)

— 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

啟迪文化有限公司

香港中學文憑考試

中國語文

閱讀能力考核 — 白話篇

練習十

限時：二十五分鐘

姓名：_____

班別：_____

學號：_____

項目	複述	解釋	重整	伸展	評鑑	創新	總分
分數	/4	/2	/10	/4	/6	/4	/30

閱讀材料

1. 書讀到 57 歲了，當然有些經驗可談，希望能提供讀者一些參考。
2. 讀書的方法大體上要看自己是為了甚麼目的，有為學習而讀書，有為研究而讀書，有為創作而讀書，有為娛樂而讀書。目的不同，方法也就不免有些差異。
3. 為學習而讀書，可以說是每一個人的基本要求。一個人自發蒙以來，到學成一種技藝，養成一種人格為止，所受的教育，都是為了這個目的。學校的課程，大體上都是強迫性的，非讀不可。進步的國家要培養健全的國民，一定有周密的國民教育課程，每個人都必須經歷，這是無庸置疑的。
4. 一個人有相對的擇業自由，但所學的課程，一經擇定，便必須完成一定的職業教育課程，這是不由自主的。例如我在大學時代學的是醫學，則解剖學、生理學、病理學、藥理學、細菌學以及各種臨床或應用醫學的教科書，便非讀不可，不讀你便不能成為醫學家。即使學校畢了業，學問也不能畢業，你必須向這方面鏗而不捨地追求，然後才能進步，不然你便只好落伍了。我自己因為兩耳重聽的關係，大學畢業後便中止了醫學，故今天不敢自命為醫學家，別人也不這樣看待我。
5. 為研究而讀書，這或許是狹義的讀書方式。譬如研究一門特殊學問，或者特殊問題，凡關於那門學問或那個問題的一切書籍和資料，必須盡可能把它們全都搜羅，把它們讀到滾瓜爛熟，這樣，你對於那個問題便有了充分的把握，你就可以成為該門學問的權威。
6. 在研究上，你自然有充分的自由，但如果你是有責任心的人，你的自由依然是相對的而非絕對的。
7. 例如我有研究古代史的志趣，為了完成這志趣，我下了一番苦功，把甲骨文字和青銅器上的銘文完全征服了。這些都是進步人士視為落後的東西，一向被人認為是一些吃飽了飯沒事做的古董家拿來消磨時日的東西，因此當我在研究這些資料的時候，也曾受過進步人士的非難，指責我為玩物喪志的人。然而我忍受著這些斥責，把我的志趣貫徹了。在今天凡是有志於古代文化研究的人，似乎都沿著我的舊路走。
8. 為研究而讀書，我的方法是(一)直探本源，不受前人的束縛；(二)搜羅一切資料，集腋成裘；(三)對於資料毫不容情、毫不惜力地加以檢查，而且必須徹底，絕不放鬆。這樣研究才會有成績。
9. 為創作而讀書，實際上就是觀摩的意思。
10. 我也是搞文藝工作的人，不自量力，差不多一切的文藝形式都嘗試過。詩歌、小說、戲劇、評論，我都大膽地寫過一些。為了培養寫作能力，我曾耽讀過古今中外一些名人的作品。這樣的讀書，自可以說是為創作而讀書，但在這兒我有一些體會，我想把它表白出來。
11. 我自己在寫作上每每有這樣的一種準備的步驟。譬如我要寫劇本，我便先把莎士比亞或莫里哀的劇本讀它一兩本；要寫小說，我便先把托爾斯泰或福樓拜的小說讀它一兩篇。讀時也不必全部讀完，有時僅僅讀幾頁或幾行，便可以得到一些啟示，而不可遏止地刺激我寫作的興趣。
12. 別的朋友有沒有這種習性，我不知道，但我感覺到這的確是很有效的一種讀書方法。
13. 為娛樂而讀書，這應該是人人所有的經驗。那些在街頭巷尾貪讀公仔書的朋友們，應該都是這種類型的讀書人。的確，讀書本身就是一種娛樂。文體輕鬆的書，插圖多的書，讀熟了自己喜歡的書，版本好、裝潢精美的書，研究有素而資料豐富的書……，在工作的閑暇，讀起來的確可以使人忘卻疲勞而增進生活樂趣。當然，這是應該有限制的。書本種類繁多，質素不一，必須加以選擇。濫讀一些無病呻吟，而又對身心有害的讀物，反而會得不償失，弄巧反拙。
14. 我拉雜地寫了這些，不願再從這兒總結出教條來，請讀者們自己去吸取吧。

郭沫若〈我的讀書經驗〉

問題

請判斷以下的陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。(4 分) 每題 2 分

- | | 正確 | 錯誤 | 無從判斷 |
|--|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1. 讀書首要是確定讀書的目的，這樣讀書才會有成效。【伸展】 | ☐ | ☐ | ☐ |
| 2. 作者最不認同為娛樂而讀書，因為他認為讀者對於選擇書本應當非常謹慎。【解釋】 | ☐ | ☐ | ☐ |

請判斷以下的陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。

3. (1) 文中第二段指出四種讀書目的，當中運用了甚麼立論手法？【評鑑】(1 分)
- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 提出論點，帶起討論 | A | B | C | D |
| B. 闡述論據，為論題下定義 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| C. 開門見山，提出論點 | | | | |
| D. 提出問題，引起興趣 | | | | |

- (2) 承上題，以上立論手法有甚麼作用？【伸展】(2 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. (1) 文中提出四種讀書目的，各有不同的讀書方法。試根據文章內容填寫下表：(6 分)

讀書目的	讀書方法
為 (a) _____ 而讀【重整】(0.5 分)	(b) _____ _____【複述】(1 分)
為 (c) _____ 而讀【重整】(0.5 分)	(d) _____ _____【複述】(1 分)
為 (e) _____ 而讀【重整】(0.5 分)	(f) _____ _____【複述】(1 分)
為 (g) _____ 而讀【重整】(0.5 分)	(h) _____ _____【複述】(1 分)

(2) 以上四種讀書目的，你認為哪一種最值得採用？為甚麼？【創新】(2 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請判斷以下的陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。(4 分) 每題 2 分

5. 「為研究而讀書，這或許是狹義的讀書方式。譬如研究一門特殊學問，或者特殊問題，凡關於那門學問或那個問題的一切書籍和資料，必須盡可能把它們全都搜羅，把它們讀到滾瓜爛熟，這樣，你對於那個問題便有了充分的把握，你就可以成為該門學問的權威。」(段五)【評鑑】(2 分)

- | | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 歸納法 | A | B | C | D | E |
| B. 例證法 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| C. 演繹法 | | | | | |
| D. 類比法 | | | | | |
| E. 對比法 | | | | | |

6. 「在工作的閒暇，讀起來的確可以使人忘卻疲勞而增進生活樂趣。當然，這是應該有限制的。書本種類繁多，質素不一，必須加以選擇。濫讀一些無病呻吟，而又對身心有害的讀物，反而會得不償失，弄巧反拙。」(段十三)【評鑑】(2 分)

- | | | | | | |
|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 歸納法 | A | B | C | D | E |
| B. 例證法 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| C. 演繹法 | | | | | |
| D. 類比法 | | | | | |
| E. 對比法 | | | | | |

7. 本文是一篇實用性很強的 (1)_____文【評鑑】(1 分)，具體對大眾闡述了讀書的四種目的，為學習而讀書是 (2)_____【重整】(2 分) 的讀書基礎；為研究讀書則是最 (3)_____【重整】(2 分) 的讀書；為創造而讀書是很 (4)_____【重整】(2 分) 的讀書方法；為娛樂而讀書則需要懂得 (5)_____【重整】(2 分)。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

8. 作者最後寫道「我拉雜地寫了這些，不願再從這兒總結出教條來，請讀者們自己去吸取吧。」讀畢全文，你吸取到甚麼訊息？【創新】(2 分)

— 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

啟迪文化有限公司

香港中學文憑考試

中國語文 試卷一

閱讀能力考材

模擬試題 一

限時：一小時十五分鐘

考生須知：

- (一) 「閱讀能力考材」乃本試卷設問的依據，共有文章三篇。
- (二) 為便於設題，「閱讀能力考材」文章曾經刪改。

姓名：_____

班別：_____

學號：_____

閱讀材料

第一篇

機製門神

1. 農曆新年，村居當然要有較濃厚的新年氣氛。
2. 到附近的紙雜鋪買門神，事頭婆指給我看有兩款，一大一小，都是現代的印刷和款式，類似銀行免費派的財神。
3. 我問有沒有從前木版套色的那種，好幾年前我曾經幫她買過。
4. 她說：「冇貨來啦，想賣都有得賣。」
5. 從前內地來的用傳統方法印刷的門神，是用一塊又一塊的木板分色套印的，造型古樸，色彩明麗。套色並不準確，顏料也有點滲化，卻洋溢強烈的民間風味。
6. 如今香港印刷的款式，紙質堅韌，套色準確，線條和顏色都比較複雜，卻是明顯的商業味道，格調甚低。
7. 最使我不悅的是拿在手上，看在眼裏，都少了一份親切感。為甚麼會如此呢？可能是內容與形式的不調和，可能是我個人對傳統喜愛的偏執。更大的原因卻因為這是機器印刷的，不像從前那種是用人手一張張製作出來的。機器製品的那種準確，那種一模一樣，都會給人冷的感覺。用人手做的東西，哪怕是很簡陋粗糙的一件，也會感覺到有人努力在，人的智慧在，人的感情在，是有人的溫熱、人的生命留存在物品上的。
8. 我還有一個更大的擔心，便是這類低俗惡劣的印刷品會倒流進內地的鄉村。像是本來質樸的村民，到香港混過三年五載之後，穿上西裝回到鄉下去炫耀一番。洋裝的門神以外表的華麗很容易打倒土味的同僚。先是香港人寄一些這樣的門神還鄉，跟著是內地的印刷公司見獵心喜，大量印刷推出。那些用土法印門神的老人一個個離開世界，後繼無人，鄉土味的手印門神，恐怕要去博物館才能找到了。

桃花田裏

9. 趁天未黑到村居附近散步，是農曆年的歲晚，前些時金黃累累的盆橘，姹紫嫣紅的大麗花，都已搬得零星落索，送到年宵市場或其他買主家裏去了。卻見有一塊田裏成百棵的桃花靜靜地立著。這些桃花都已開到枝梢，並且長出了許多綠葉，分明是過造了。
10. 我和妻惋惜地說：「花農一年的心血看來是白費了。」
11. 卻見桃花林裏立著一人，見我們看花，對我們說：「是看花麼？那邊有一株不太大的，還算合時，帶你們去看好嗎？」
12. 我告訴他，我們就住在附近，只是出來散步，並不買花。我問他：「今年閏月，天氣又暖，花開得早，可有甚麼辦法讓它們開得合時？」
13. 他苦笑說：「想它早開，還有點辦法可想，想它遲開，卻是擋也擋不住。」
14. 我說：「一年的功夫豈不是白做？」
15. 他說：「豈只工夫？要落肥料，要打蟲水，那本錢也是一個不小的數目。花了錢卻沒有收入，唉，世界艱難！」
16. 他指著不遠處一棵丈來高的大桃花說：「某某酒樓本來訂下這棵，派人來看過七次，結果因為花開盡了，這筆生意也就見財化水。」
17. 我鼓勵他說：「明年不是閏年，一定會合時的，希望你明年好收成。」
18. 他滿懷信心地說：「我明年準備不時出去做雜工，每個月賺他一千八百的維持生活，其餘時間專心種桃花，再博它一博！」
19. 我說：「有孩子幫你手麼？」
20. 他說：「這麼不穩當的營生，後生仔誰還肯做！」
21. 桃花田裏，暮色漸濃，我們要回家了，心中默祝他明年一切順景。

【為便於設題，此文曾經刪改】

阿濃〈村居小品三則〉(節錄)

第二篇

1. 我愛在陽台上看風景。
2. 我最近搬家了，分到了 15 層東北角的一套房子。
3. 第一次住高層建築，頗感新鮮。樓高風大，特別是初春季節，地面是微風，到樓頂就是大風了，往往夜間還刮得嗚嗚作響，不敢大開窗子。一打開，報紙書刊就飛得遍地都是。由於風大，蚊子就少了，四季都可以不掛蚊帳。
4. 下雨的時候，也頗有意思，這和在平地上看下雨不一樣。在地面上只覺得雨是從天上直瀉下來的。而在陽台上觀雨呢，人似乎處於一座水簾洞中，只覺得雨從眼前瀉下，組成了一道透明的簾幕，在前面潺潺而過，飄飄灑灑，涼意拂面，另有一番情趣。
5. 最迷人的自然是看夜景了，在陽台上望下去，只見羊城是一片燈火的海洋，到處閃閃爍爍。我這棟樓雖只 15 層，但因附近沒有高層建築阻隔，視野還是頗為開闊的。滿地燈火一直灑落到遠方，而天上的星星卻顯得失色了。高樓的燈火如同層層珍珠塔，電視塔如同火樹銀花，大路上奔馳的車燈如同飛駛的流星，而那些紅色、黃色、橙色的霓虹燈，則像鑲嵌在大地上的一顆顆寶石，在夜幕中燦燦發光。
6. 每當我讀書或寫作感到累了時，便願意到南北的陽台上站一會，看看四周的風景，好像在看一場環幕電影。
7. 在樓房的東南方向，是五羊新屯的一片白色的建築，再冠以紅色、金色、淺綠和淡綠的樓簷，形成了色彩鮮豔而多層次的幾何圖形，人們說這是一組音符跳躍的建築樂章。再望過去，則是廣州大橋和橋上流水般的車輛，以及對岸綠蔭懷抱中的中山大學校園，珠江水靜靜地從這兒流過。
8. 在樓層的西南方向，近處有長城大廈，稍遠處可見廣東商業大廈和文化大樓，以及東湖華僑新村的一片樓群。海印大橋人字形的橋柱如巨人般聳立，那一排排粗大的鋼纜，仿佛是一架碧波上的豎琴。
9. 在樓層東面，是剛落成的南方日報大樓，再遠處是員村、東圃工業區的一排排煙囪。而在東北方向，則是車輛川流不息的中山大道立交橋和天河立交橋，和巨大的天河體育中心，那艦形的游泳館和環形的體育場，一有比賽盛會時，裝滿了多麼繽紛的色彩和歡欣興奮的激情呵！這一帶的樓群，一直延伸到巍峨的白雲山腳下。
10. 在樓層的西北方向，則是廣州高層建築最密集的地區了。近處是三寓賓館，以及興建中的氣象大樓和嘉應賓館。再過去，樓群就密簇簇地交織在一起了，仿佛是一座高樓的森林，那就是遠洋賓館、假日酒店、花園酒店和白雲賓館，還有電視大廈和國際商業大廈等等。在高樓森林後面是高矗入雲的電視塔，不時有飛機從塔上飛過。而越秀山頂上的中山紀念碑，則仿佛是在蒼茫的大海中的一座巍然屹立的燈塔。
11. 我是在 1952 年來到廣州居住的，大部分時間住在東山區，對這一帶是比較熟悉的。現在的五羊新屯，過去都是荒坡和耕地。現在的天河體育中心，過去是日寇建造而後來廢棄了的機場，那兒有我們機關的農場，我多次到那兒去插秧和收割過。我現在搬入的這棟大樓，幾年前還是一個水塘，以後填土成地，再在上面蓋起高樓來。我在樓層陽台上所看到的風景，除了白雲賓館以外，許多許多大樓都是 10 年來陸續興建的，天河體育中心、廣州大橋、海印大橋、五羊新屯等建築，更是最近兩三年間拔地而起的。因此，我在自己的陽台觀看，就感到這 10 年的飛速發展，無數新樓春筍般破土而出，橋梁如彩虹般一一飛落。目前，四處都有起重機的巨臂高聳雲天，地面不時傳來打樁聲，捲揚機和水泥攪拌機開動的聲浪，大型卡車奔馳的轟鳴。10 年啊，改革開放的 10 年，羊城如同一座大花園，一年四季，有多少新花在含苞，在欲放啊！
12. 我愛在陽台上看風景。我站在樓上，不必外出，只要環顧四周，就可以瀏覽到 10 年孕育的光輝果實，就可以聽到 10 年前進的腳步聲。因此，我怎能不為這 10 年，以及今後的 10 年、20 年的新的更大的成就，而歡欣鼓舞，而引吭高歌呢？

【為便於設題，此文曾經刪改】

何原〈樓上觀十年〉

第三篇

1. 褒禪山亦謂之華山，唐浮圖慧褒始舍於其址，而卒葬之，以故其後名之曰褒禪。今所謂慧空禪院者，褒之廬冢也。距其院東五里，所謂華陽洞者，以其在華山之陽名之也。距洞百餘步，有碑仆道，其文漫滅，獨其為文猶可識，曰：「花山」。今言「華」，如「華實」之「華」者，蓋音謬¹也。
2. 其下平曠，有泉側出，而記遊者甚眾，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則雖好遊者不能窮也，謂之後洞。余與四人擁火以入。入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠²而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋余所至，比好遊者尚不能十一，然視其左右，來而記之者已少。蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也。
3. 於是予有嘆焉！古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸，往往有得，以其求思之深而無不在也。夫夷以近，則遊者眾；險以遠，則至者少。而世之奇偉瑰怪非常之觀，常在於險遠而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也。有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。然力足以至焉而不至，於人為可譏³，而在己為有悔。盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣。其孰能譏之乎？此予之所得也！
4. 予於僕碑，又以悲夫古書之不存。後世之謬其傳而莫能名者，何可勝道也哉？此所以學者不可以不深思而慎取之也。
5. 四人者：廬陵蕭君圭君玉，長樂王回深父，余弟安國平父、安上純父。

王安石〈遊褒禪山記〉

注釋

1. 謬：作動詞用，弄錯。
2. 怠：疲倦。
3. 譏：譏笑。

啟迪出版有限公司

香港中學文憑考試

中國語文 試卷一

閱讀能力

模擬試題 一

試題答題簿

限時：一小時十五分鐘

考生須知：

- (一) 在本試題答題簿第1頁之適當位置填寫考生編號。
- (二) 本試卷根據三篇文章設問，每篇各佔30分，總分佔90分。
- (三) 全部問題均須作答，必須根據各有關文章回答問題。
- (四) 三篇文章見另行派發的「閱讀能力考材」。
- (五) 各題答案必須寫在本試題答題簿指定橫線上或或空格內，寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請在此貼上電腦條碼

考生編號

	閱卷員 填寫	試卷主 席填寫	①	②
編號				
考生得分				
第一篇				
第二篇				
第三篇				
總分				

第一篇 (30 分)

請根據第一篇文章的意思，把適當的答案填在橫線上，選項題請塗滿與答案相應的圓圈，選擇可多於一個，錯選者倒扣分數，盡扣至該題 0 分。

1. 作者於〈村居小品三則〉(節錄) 記述了 (1)_____。

(2 分) 於「機製門神」一段中，作者運用了 (2)_____ (2 分) 手法

描述傳統印刷的門神和香港印刷的門神，從而突出 (3)_____

_____ (2 分)。傳統印刷的門神的特點是：

- (4) _____ (2 分) ；香港印刷的門神的特點則是：
- A. ☐ 造型古樸
 - B. ☐ 複雜的線條和顏色
 - C. ☐ 不準確的套色
 - D. ☐ 紙質堅韌

- (5) _____ (2 分) 。
- A. ☐ 低格調
 - B. ☐ 利用木板分色套印
 - C. ☐ 具有商業味道
 - D. ☐ 內容與形式不調和

於「桃花田裏」一段中，作者為花農感到 (6)_____ (2 分)，因為今

年桃花 (7)_____ (2 分)，意思即是桃花 (8)_____

(2 分)，以致 (9)_____ (1 分)。

2. 為甚麼作者在第 7 段寫道：「最使我不悅的是拿在手上，看在眼裏，都少了一份親切感。」 (3 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請判斷以下的陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。(6 分) 每題 2 分

	正確	錯誤	無從判斷
3. 作者較喜歡傳統印刷的門神，因為傳統印刷的門神比較便宜。	☐	☐	☐
4. 現今的年輕人都不願賣桃花營生。	☐	☐	☐
5. 花農今年的功夫化為烏有，是因為花兒遲遲未開。	☐	☐	☐
6. 作者有第 8 段寫道：「鄉土味的手印門神，恐怕要去博物館才能找到了。」請析述這句話的含意。(2 分)			
7. 種植桃花不但需要工夫，亦要本錢，且很多時候，花了錢也不一定有收入。儘管如此，花農仍堅持種植，你認為原因何在呢？(2 分)			

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇 (30 分)

8. 作者運用了大量 (1)_____ (2 分) 形容四周的風景，以 (2)_____ (2 分) 寫霓虹燈，指出其 (3)_____ (2 分) 的特點；以巨人來寫 (4)_____ (2 分)，指出其 (5)_____ 的特點，目的是透過以不同事物的 (6)_____ (2 分) 刻畫出不同形象，令人留下更深刻的印象。

9. 為甚麼作者說：「看看四周的風景，好像在看一場環幕電影」(段六)? (3 分)

請判斷以下的陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。(6分) 每題 2 分

	正確	錯誤	無從判斷
10. 作者先從樓的東南方向寫，其次寫西南方，再寫西北方，最後寫東面。	☐	☐	☐
11. 文中一句「我愛在陽台上看風景」出現共兩次，有承上啟下的作用。	☐	☐	☐
12. 作者認為廣州如同一座花園，一年四季也有很多花在含苞欲放，正如很多建築物也陸續落成一樣。	☐	☐	☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

選項題請塗滿與答案相應的圓圈，選擇可多於一個，錯選者倒扣分數，盡扣至該題 0 分。

13. 這十年來興建的建築物有：

- A. ☐ 五羊新屯
 - B. ☐ 天河體育中心
 - C. ☐ 白雲賓館
 - D. ☐ 廣州大橋
- (3 分)

14. 作者解釋他身處之地視野開闊的原因：

- A. ☐ 樓高 15 層
 - B. ☐ 附近沒有高層建築阻隔
 - C. ☐ 四季都不用掛蚊帳
 - D. ☐ 作者喜愛在陽台上看風景
- (3 分)

15. 請問第一篇和第二篇的作者對於物事隨時代演變的看法有何不同？ (4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇 (30 分)

請根據第三篇文章的意思，把適當的答案填在橫線上，選項題請塗滿與答案相應的圓圈，選擇可多於一個，錯選者倒扣分數，盡扣至該題 0 分。

16. 褒禪山又稱 (1)_____ (2 分)，(2)_____ (2 分) 生前在這座山下建房居住，而死後就葬在這裡。由於這個緣故，以後就把這座山稱作褒禪山。本文是一篇 (3)_____ (2 分) 式的記敘文，作者借助 (4)_____ (2 分) 闡明哲理。

記錄有關華山洞的文句有：(5)

- A. ☐ 唐浮圖慧褒始舍於其址。
B. ☐ 距洞百餘步，有碑仆道，其文漫滅，獨其為文猶可識。
C. ☐ 其下平曠，有泉側出。
D. ☐ 人之甚寒，問其深，則雖好遊者不能窮也。

(2 分)

記錄有關作者遊華山洞之心得的文句有：(6)

- A. ☐ 有志矣，不隨以止也，然力不足者，亦不能至也。
B. ☐ 有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。
C. ☐ 然力足以至焉而不至，於人為可譏，而在己為有悔。
D. ☐ 盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣。

(2 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 請根據文章內容，把適當的代表英文字母填寫在下表格中。(6分)

- A. 「謀事在人，成事在天」，但求盡自己的能力去做。
- B. 平坦而鄰近的地方，遊覽的人多，但危險而遙遠的地方，到達者少。
- C. 「有志者，事竟成」，只要堅持到底，總會成功。
- D. 做學問的人應對所學深入思考、慎重吸取。
- E. 世上奇妙、壯麗的景觀，總是在既危險又遙遠的地方。
- F. 只要盡了最大的努力，不成功也成仁。

遊山的經歷	觸發的感想或領悟的道理
1. 作者在路上看見一塊寫有「花山」二字的石碑。	
2. 作者發現前洞題字的人很多，後洞題字的人很少。	
3. 作者走進洞後，愈為深入，前進就愈困難，但所見到的景象就愈奇妙。	

請判斷以下的陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；每題限選一個答案，多選者 0 分。(6分) 每題 2 分

	正確	錯誤	無從判斷
18. 作者認為已經盡了自己的努力卻不能達到目的的人，可以不必後悔，沒有人能譏笑他。	☐	☐	☐
19. 作者認為既有志向又有氣力，也不隨著別人後退，但是到了幽深昏暗又神迷目亂的地方，即使沒有得到外物的輔助，也能夠達到目的地。	☐	☐	☐
20. 作者獨自一人遊 <u>褒禪山</u> 。	☐	☐	☐

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

請判斷以下的陳述，選出正確答案，然後塗滿與答案相應的圓圈；可選多於一個答案。
錯選者倒扣分數，盡扣至 0 分。

21. 作者認為做事成功要具備甚麼條件？(2 分)

- A. ☐ 要有充沛的體力。
- B. ☐ 要有朋友及家人的支持和鼓勵
- C. ☐ 要有堅強的意志
- D. ☐ 要懂得適時務為俊傑

22. 你認同作者「古人之觀於天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸、往往有得，以其求思之深而無不在也。」的觀點嗎？請加以闡述。(2 分)

23. 請總括全文的主旨。(2 分)

— 完 —

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。



作者簡介

拉封丹（JeandeLaFontaine，1621－1695）法國寓言詩人。拉封丹出生於法國，父親是湖泊森林管理處的小官吏。牠幼年時常跟父親到樹林散步，從小就對大自然產生了無比的熱愛。牠在祖父豐富的藏書中發現了馬萊伯的抒情詩，從此對詩歌產生了濃厚的興趣。

牠的寓言善於借用現成的民間故事情節，運用詩的語言加以創造。牠的寓言詩對 17 世紀法國社會上的醜陋現象進行了大膽的諷刺。拉封丹的寓言詩，與伊索寓言、克雷洛夫寓言詩一起，構成了世界寓言作品中最高的三座豐碑。



參考答案

1. D (2分)

本篇是一篇寓言詩，作者以詩的形式來展示寓言故事，故(1)寓言及(3)詩歌是對的。另從文體而言，本篇記述了一個故事，故體裁屬一篇記敘文，所以這題的答案是 D。

2. 無從判斷 (2分)

參閱第一節「天帝召集世間百獸，要把牠們的缺陷補救。」一句，得知天帝要將動物的缺陷改善，但卻沒有說過牠有否辦法去改善牠們，因此此句無從判斷。至於後句「百獸認為自己是完美的」也是無從判斷，因為詩中並沒有提及牠們認為自己是完美的，猴子只是覺得自己四肢健全，大熊只是覺得自己可愛，未見牠們認為自己是完美的。

3. 錯誤 (2 分)

這篇是一首新詩(又名現代詩)，這從形式可以得知，句子字數差不多句句一樣，而且用字精煉，多用意象，具備詩歌特點和形式。而新詩對於押韻的規範沒有古體詩的嚴格，所以即使沒有押韻也是可以的。

4. A, D, F, G (每個正確選擇 1 分，全題共 4 分。選錯倒扣分，盡扣至 0 分。)

文中有運用過的修辭手法：

擬人：「大熊搖搖擺擺走來」

反問：「你怎麼能不抱怨？」、「我不也四肢俱全？」

對偶：「說要縮小耳朵面積，說要放大尾巴尺寸。」

5. 猴子與大熊的眼睛裡，都**只看到自己的優點和別人的缺點** (1 分)，猴子認為自己的相貌完全沒有問題 (0.5 分)，大熊則認為自己很可愛 (0.5 分)；另一方面，牠們對於其他動物，也**只會看到缺點**。猴子認為大熊生得粗活 (0.5 分)，大熊則認為大象的身體比例不均等。(0.5 分)

參閱第一節「猴子回答說：「我？為甚麼抱怨？我不也四肢俱全？我的相貌也很端正。不曾有人說過難看！倒是我的大熊兄弟，的確長得相當粗氣；牠要同意我的看法，決不敢去找人畫畫！」」一句、第二節「大熊搖搖擺擺走來，大家以為它說到自己，簡直越說越是可愛！」以及第三節「牠對大象作了批評，認為首尾都有毛病」一句。

6. (1) 裝著別人明顯的缺點。(1 分)

(2) 在人類的眼前，別人的缺點非常清楚明顯。(1 分)

(3) 裝著自己的缺點，而且老是看不見。(1 分)

(4) 自己的缺點永遠不會察覺，並且不以為然。(1 分)

【以上答案可參閱第四節。】

7. (1) 借事說理 (2 分)

(2) 諷刺／批評 (2 分)

(3) 狂妄自大，眼中只會看到別人的缺點，而對自己的缺點視而不見。(2 分)

(4) 告誡自己，不要過份自大，以致看不見改善之處。(2 分)

參閱第四節「人都掛著兩隻口袋；前袋裝著別人缺點，一切看來那麼明顯；後袋裝著自己缺點，掛在背後老看不見。」一句。

(5) 我認為《百獸自誇》能夠突出本文主旨。因為「自誇」這個詞語包含誇獎自己的意思，作者在詩中是想透過各動物的「自誇」行為來告誡人類不要自大，所以自誇一詞能夠突出這個道理。(3 分)

8. 評分參考：

(A) 針對大熊的問題 (0.5 分)，提出改善方法 (1 分)

(B) 針對大象的問題 (0.5 分)，提出包容的角度 (1 分)

參考答案：

如果我是大熊，我會以溫柔、禮貌的態度去對待別人 (1 分)，以改善自己外貌長得粗氣的缺點。(0.5 分) 我會學會欣賞大象的眼耳朵長得大(0.5 分)，卻能遮太陽 (1 分)。／尾巴雖小 (0.5 分)，卻方便行動 (1 分) ／ 身體雖臃腫 (0.5 分)，卻穩如泰山 (1 分)。

【以上三選一作答即可】



作者簡介

郭沫若(1892—1978)，原名開貞，號尚武，四川 樂山人，中國現代著名作家、歷史學家、古文字學家和考古學家。1918 年開始新詩創作，為「五四運動」主將之一。1921 年出版第一部詩集《女神》，並與郁達夫、成仿吾等組織。1930 年加入中國左翼作家聯盟，1949 年當選為首屆全國文聯主席。著有《屈原》、《虎符》、《蔡文姬》、《棠棣之花》等歷史劇、論著及大量詩文。出版有《郭沫若文集》。



參考答案

1. 正確 (2 分)

參閱第二段，作者開宗明義，已說明「讀書的方法大體上要看自己是為了甚麼目的」，後來，作者更言「目的不同，方法也就不免有些差異。」從這可以推斷在找尋適合的讀書方法前，要先確定目的；另外，作者明言自己「書讀到 57 歲了，當然有些經驗可談，希望能提供讀者一些參考。」，而他隨即即說明讀書方法大體是看為了甚麼目的，可見要先確定讀書目的，讀書成效才會更好，這是就作者的經驗而談的。

2. 錯誤 (2 分)

首先，參閱「的確，讀書本身就是一種娛樂。」可見作者並非不認同為娛樂而讀書。另一方面，參閱「書本種類繁多，質素不一，必須加以選擇。」可見後句陳述是正確的，然而作者沒有不認同讀者為娛樂而讀書，故即使後句成立。前後句有因果關係，故此此項陳述是錯誤的。

3. (1) C (1分)

(2) 開門見山的立論方法，又稱破題法。作者使用這種立論手法起筆，有一針見血之效，讓讀者先有深刻的印象，收先入為主的作用，有助開展下文的論證，亦使文章更具說服力。(2分)

4. (1) (a) 學習 (0.5分)

(b) 主要為學習而讀書，必須把主要精力放在課本上。再在這基礎上，根據自己的愛好、興趣，自由選擇讀物。(1分)

(c) 研究 (0.5分)

(d) 圍繞已經確定的研究專題，以求索的態度進行讀書研究。有了明確目標，才會更有成效。(1分)

(e) 創造 (0.5分)

(f) 邊讀書邊創作，主要從閱讀中吸取靈感。故不用大量讀書，只須從中得到創作的啟發。(1分)

(g) 娛樂 (0.5分)

(h) 自由地根據興趣選擇自己喜歡的書，但選擇書本時，必須謹慎地選擇有益的書籍。(1分)

【(a)(b)、(c)(d)、(e)(f)、(g)(h)次序可互調】

(2) 學生言之成理即可。(上品：2分、中品：1分、下品：0分)

參考答案：

我最認同為學習而讀書。因為讀書的目的就應該為學習知識，所以我們應在知識上努力鑽研和吸收，這樣讀書才會獲得更高的成效，亦更為鞏固。(2分)

5. B (2分)

6. E (2分)

7. (1) 議論 (1分)

(2) 年青人 (2分)

(3) 狹義 (2分)

(4) 有效 (2分)

(5) 選擇 (2分)

8. 學生言之成理即可。(上品：2分、中品：1分、下品：0分)

參考答案：

書海無邊，而我們的時間則是有限的。如果讀書無方向，只囫圇吞棗，所學習的知識也不會扎實，而且讀書若只局限於某一個層面，所學的亦有限。故此，我們在讀書前，必先有目標，主次分明，去粗取精，這樣才能在有限的時間裡吸收最多的知識。(2分)

第一篇〈村居小品三則〉



作者簡介

阿濃，原名朱溥生，是著名的兒童文學作家。阿濃熱心青少年教育工作，自 1954 年畢業於葛量洪師範學院後，為教育工作服務長達三十九年。阿濃曾五度獲選為中學生最喜愛的作家，著作包括《美麗的中國人》、繪本《細說心語》、《生活，一瞬間……》、《去中國人的幻想世界玩一趟》、《快樂紅簿仔》等。



參考答案

1. (1) 有關在鄉村居住的(兩則)生活 【重整】(2 分)
- (2) 對比 【評鑑】(2 分)
- (3) 傳統印刷的門神和香港印刷的門神【或兩者】的形象和特徵 【評鑑】(2 分)
- (4) A、C 【重整】(2 分) 【全對才給分，不設 1 分】
- (5) A、C、D 【重整】(2 分) 【全對才給分，不設 1 分】
- (6) 惋惜 【重整】(2 分)
- (7) 過造 【複述】(2 分)
- (8) 花開得太早 / 過份早熟 【解釋】(2 分) 【若答：花開得不合時宜 只得 1 分】
- (9) 花農損失慘重 【重整】(1 分)

2. 因為作者認為機製的門神內容與形式不調和 【重整】(1分)

那種「一模一樣」給人冷的感覺 【重整】(1分)

因此感受不到有人的努力在 / 人的智慧在 / 人的感情在 / 人的溫熱 / 人的生命留存在物品上的親切和溫暖。【重整】(1分)

3. 錯誤 【重整】(2分)

作者較喜歡傳統印刷的門神，並不是因為傳統印刷的門神比較便宜，是因為傳統印刷的門神讓作者感受到有人的努力、智慧、感情、溫熱和生命留存在物品上。

4. 正確 【重整】(2分)

花農於第 22 段提及過現今的年輕人都不願賣桃花營生。

5. 錯誤【重整】(2分)

花農今年的功夫化為烏有，是因為花兒過造（過份早熟）。

6. 作者感歎鄉土味的手印門神將會失傳 【伸展】(1分)。由於劣質的印刷品會倒流進內地的鄉村，當那些用土法印門神的老人離世後，手印門神的技術便會失傳，以致在博物館才可以找到手印門神。【伸展】(1分)

7. 學生言之成理即可

參考答案：

種植桃花對花農來說不單是一種糊口工作，更是一份承傳先人事業的精神。【創新】(2分)，

或

現今社會以科技事業為主，從事農業工作的人越來越少，種植桃花仍有它的商業需求。

【創新】(2分)

第二篇〈樓上觀十年〉



作者簡介

柯原，原名章恒壽，生於 1931 年，1949 年畢業於華北大學第一部，曾擔任廣東省作家協會第三、四、五屆理事，中國散文詩研究會第二、三、四屆會長，世界華文詩人協會理事。著作有詩集《露營曲》、《一把炒麵一把雪》、《嶺南紅桃歌》、《白雲深處有歌聲》、《浪花島》等。



參考答案

8. (1) 比喻 【評鑑】(2 分)
(2) 寶石 【重整】(2 分)
(3) 在夜幕中燁燁發光 【複述】(2 分)
(4) 海印大橋人字形的橋柱 【重整】(2 分)
(5) 粗大 【重整】(2 分)
(6) 特徵 【伸展】(2 分)
9. 因為當作者站在南北陽台上時，俯瞰四周景物，繁華一片，車水馬龍【伸展】(1 分)，色彩繽紛，光彩奪目【伸展】(1 分)，各種建築巍峨矗立，躍然眼前，具體而傳神【伸展】(1 分)，猶如一場環幕電影。
10. 錯誤【重整】(2 分)
作者先從樓的東南方向寫，其次寫西南方，再寫東面，最後寫西北方，因此答案是錯誤。
11. 錯誤【評鑑】(2 分)
作者於文章的開首和結尾皆用了「我愛在陽台上看風景」一句，是首尾呼應的手法，非承上啟下。

12. 正確【重整】（2分）

參考段十一，羊城即廣州。作者所指的花是各種建築的比喻，故此項描述是正確的。

13. A、B、D 【複述】（3分）

14. B 【解釋】（2分）

15. 第一篇的作者嚮往傳統和和諧的鄉村生活，對於產物和鄉村隨時間而改革感到憂慮。

【伸展】(2分)；

第二篇的作者則歌頌廣州於十年改革的巨大變化，他對城市隨時間而進持正面的態度。

【伸展】(2分)

第三篇〈遊褒禪山記〉



作者簡介

王安石（1021-1086），字介甫，號半山老人，曾封荊國公，後人稱王荊公。王安石是北宋著名的政治家、思想家和文學家，被列為「唐宋八大家」之一，他把文學創作和政治活動密切地聯繫起來，強調文學的作用首先在於為社會服務，認為「所謂文者，務為有補於世而已矣」。

語譯：

1. 褒禪山又稱華山。唐代高僧慧褒開始在這座山下建房居住，而死後就葬在這裡。由於這個緣故，以後就把這座山稱作褒禪山。現在稱作慧空禪院的地方，就是慧褒和尚生前居住的屋舍和死後埋葬的墓地。距離慧空禪院東面五裡，有個稱作華山洞的地方，是因為它在華山的南面而得名的。離洞百余步，有一塊石碑倒在路上，碑文已經模糊不清了，唯有「花山」二字還能辨認出來。現在將「華」字讀成「華實」的「華」，大概是讀錯音了。華山洞下面平坦而開闊，有泉水從旁邊湧出，到這裡遊覽和題字留念的人很多，這就是人們說的「前洞」。沿山向上走五六裡，有一個山洞很幽深，走進去感到很寒涼。詢問這個洞的深度，就是那些喜歡遊山玩水的人也沒有走到盡頭，人們稱它為「後洞」，我和四個同遊的人舉著火把走進去，進去越深，前進越難，而見到的景色就越奇異。
2. 有人感到疲倦而想出來，就說：「不出洞，火把就要燒完了。」於是大家就和他一起出來了。大概我走到的地方，比起那些喜歡遊山玩水的人還不到十分之一，可是看到左右洞壁，來到這裡並且題字留念的人已經很少了。大概再往深處，進去的人就更少了。這時候，我的力氣還足夠繼續往裡面走，火把也還足夠照明。出洞以後，有人就責怪那提議出來的人，我也後悔跟著他一起出來，而不能盡情享受遊覽的樂趣。
3. 於是，我頗有感慨。古代的人在觀察天地、山川、草木、蟲魚、鳥獸的時候，往往有心得，這是因為他們思考問題很深刻，而且沒有甚麼事物不加以考察的。那些道路平坦而又距離近的地方，遊覽的人就很多；道路艱險而又遙遠的地方，去的人就很少。然而世界上奇特壯麗又罕見的自然風景，常常是在艱險遙遠而且人們很少到達的地方。因此，不是有志向的人是不能到達的。有了志向，不隨別人停止前進，但是氣力不足，也不能到達目的地。既有志向又有氣力，也不隨著別人後退，但是到了幽深昏暗又神迷目亂的地方，沒有得到外物的輔助，也不能達到目的地。然而，氣力足夠到

達的情況下卻沒有到達，在別人看來是可以譏笑的，而在自己則應感到懊悔。已經盡了自己的努力卻不能達到目的的人，可以不必後悔，難道有誰能譏笑他呢？這就是我的心得。

4. 我看到倒在地上的石碑，又感慨古書沒有保存下來，使後世的人以訛傳訛而不能明白名稱的真實情況，哪裡能說得完呢！這就是治學的人不能不深思熟慮和謹慎擇取的原因。
5. 同遊的四個人：廬陵的蕭君圭字君玉，長樂的王回字深父，我的弟弟安國字平父、安上字純父。



參考答案

16. (1) 華山 【複述】(2 分)
- (2) 慧褒 【複述】(2 分)
- (3) 遊記 【評鑑】(2 分)
- (4) 山水 / 自然景色 / 褒禪山 【重整】(2 分)
- (5) B、C、D 【重整】(2 分) (少選者每個扣 1 分)
- (6) A、B、C、D 【重整】(2 分) (少選者每個扣 1 分)

17. (1) D 【伸展】(2 分)
- (2) B 【伸展】(2 分)
- (3) E 【伸展】(2 分)

18. 正確 【重整】(2 分)

作者指出「盡吾志也，而不能至者，可以無悔矣。」意指已經盡了自己的努力，卻不能達到目的的人，可以不必後悔，沒有人能譏笑他，因此答案是正確。

19. 錯誤 【重整】(2 分)

作者指出「有志與力，而又不隨以怠，至於幽暗昏惑，而無物以相之，亦不能至也。」意指既有志向又有氣力，也不隨著別人後退，但是到了幽深昏暗又神迷目亂的地方，如果沒有得到外物的輔助，還是不能達到目的地。

20. 錯誤 【重整】(2分)

作者指出「四人者：廬陵蕭君圭君玉，長樂王回深父，余弟安國平父、安上純父。」，並不是獨自一人遊褒禪山，因此答案是錯誤。

21. A、C 【重整】(2分)

可參考文中句子作佐證：A「然力不足者，亦不能至也」及 C「非有志者不能至也」

22. 此句的意思是：古人觀察天地、山水、草木、蟲魚、鳥獸等，往往有收穫，這是由於他們思考深入而全面的緣故。我認同。因為現代社會發展迅速，萬事萬物日新月異，每一項新事物、新發明都需要經過用心鑽研及反覆思考，才會取得成果。【創新】(2分)

【此題學生能針對文句意思，言之成理即可給分。】

23. 作者藉著記敘登山一事，闡述他從中得到的領悟 — 人生就如同登山般，需要志向和力氣才能成功，缺一不可。 【伸展】(2分)